MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07197 7524

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Kursk songs]
Kurskie pesni

M
1530
S965K8

Г. Свиридов

КУРСКИЕ ПЕСНИ

G. Sviridov

KURSK SONGS

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРА

FOR MIXED CHORUS
AND SYMPHONY ORCHESTRA

SCORE

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761071977524

Г. СВИРИДОВ
G. SVIRIDOV

КУРСКИЕ ПЕСНИ

KURSK SONGS

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА
И СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

FOR MIXED CHORUS
AND SYMPHONY ORCHESTRA

СЛОВА НАРОДНЫЕ
TRADITIONAL WORDS

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1969 Moscow

Постановлением
ЦК КПСС и Совета Министров СССР
народному артисту РСФСР, композитору
СВИРИДОВУ Георгию Васильевичу
за „Курские песни" для смешанного хора
и симфонического оркестра
присуждена Государственная премия СССР
за 1968 год

By Decision
of the Central Committee, CPSU,
and the Council of Ministers of the USSR,
People's Artist of the RSFSR composer
Georgy SVIRIDOV
was awarded a State Prize of the USSR for 1968
for his "Kursk Songs" for mixed chorus
and symphony orchestra

M
1530
S965K8

LIBRARY
SEP 29 1969
UNIVERSITY OF TORONTO

Народные песни Курской области издавна славились своей красотой. Они привлекали внимание исследователей русского фольклора еще с середины прошлого столетия.

В 1954 году Курскую область посетила экспедиция фольклористов под руководством А. В. Рудневой. Результатом поездки явился сборник — «Народные песни Курской области», выпущенный издательством «Советский композитор» в 1957 году.

Своеобразная черта курского фольклора — широкое распространение в деревенском быту старинных песен (хороводных, протяжных, обрядовых, трудовых и др.), уходящих своими истоками к далеким временам; эти песни, наряду с современными, поются и поныне, являясь живой, творческой формой музыкального исполнительства.

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ, уроженец курской области, с детства был знаком с мелодическим богатством народной песни. Вышедший в свет сборник укрепил композитора в мысли создать на основе курских народных песен произведение вокально-симфонического жанра. Работа продолжалась на протяжении ряда лет и была завершена лишь в 1963 году созданием цикла «Курские песни» для хора и симфонического оркестра.

В процессе работы над народными песнями композитор не только искал новые пути и средства обработки фольклорного материала, но и ставил задачу композиционного и смыслового объединения нескольких песен единым, непрерывно развивающимся «сюжетом». Темой произведения стала судьба женщины в старой русской деревне. Эта тема раскрывается последовательно в каждой из семи частей цикла.

Первые две песни — своего рода «завязка действия». Девичьи мечты о любви, счастье, о любимом, выраженные в музыке с проникновенной задушевностью и тонкой поэтичностью («Зеленый дубок»), дополняются яркой, ослепительно сияющей картиной весеннего пробуждения природы, ее обновления («Ты воспой, воспой, жавороночек»).

Последующие три песни (объединенные общей тональностью) развивают тему в ином, более бытовом плане. Картину расставания с девичеством, благословения на брак, полную строгого колорита, своеобразного таинства древней обрядовости («В городе звоны звонют»), сменяет трогательная в своей нежности и светлой грусти хороводная («Ой, горе, горе лебедоньку моему»), песня о молодой матери, которой уже не придется больше гулять с подругами, а предстоит дитя малое колыхать. Неожиданно наступающая семейная драма — неверность мужа («Купил Ванька себе косу») — вносит конфликтность в развитие действия. Песня вырастает в живую, полную динамичности народную сцену.

Шестая часть («Соловей мой смутный») — протяжная песня — раздумье над своей судьбой, уподобление жизни в чужом доме неволе соловья в золоченой клетке — одна из наиболее впечатляющих по выразительности частей кантаты.

Завершается произведение яркой жанровой сценкой («За речкою, за быстрою четыре двора»), в которой личное горе как бы растворяется, заглушается, сливаясь с народным весельем, бурным кипением стихийных народных сил, полных грозной удали.

Раскрытие личной судьбы женщины дано на ярко воссозданном фоне деревенского «мира», который не ограничен лишь пассивно-живописной ролью: он радуется, сочувствует, негодует, осуждает. Основная «сюжетная» линия все время находится в тесном эмоциональном взаимодействии с народным фоном картины. В этом важнейшая композиционная роль 2-го, 5-го и 7-го номеров, в которых смешанный хор выступает в качестве «голоса народа». В этой «двуплановости» трактовки содержания одна из главных особенностей произведения и его удача.

Другой особенностью является самобытность подхода композитора к фольклорному материалу, своеобразие приемов его обработки. Свиридов очень бережно отнесся к оригиналу, сохранив всю прелесть народной к у п л е т н о й песни. Вместе с тем все песни в цикле зазвучали как-то по-иному и, в сравнении с оригиналом, стали еще более образными, более яркими и одухотворенными, более поэтически и художественно совершенными.

Этого композитор достиг тем, что все средства, все гармонические и фактурные приемы обработки «вывел» из самого мелодического материала песни, ее образов, не привнося ничего извне, чуждого этим образам, создав полное стилевое единство обработки с ее источником.

В одних случаях композитор ограничивается совершенствованием отдельных деталей — вносит различного рода изменения в интонационный строй мелодического материала, его метро-ритмическую структуру; дополняет его подголосками, подчеркивает в гармонии ладогармоническое своеобразие самого напева, усиливает его за счет тембровой и регистровой характеристики, оркестровой красочности.

В других случаях — развивает и переосмысливает жанр. Так, песня с запевом и хоровым подхватом («Соловей мой смутный») преобразовывается в своего рода диалог между полной раздумья партией солистки и сочувственными, успокаивающими ответами женского хора. Трудовую покосную песню («Купил Ванька себе косу») композитор превращает почти в оперную сценку, разделяет хор на отдельные рельефные группы (жалующихся женщин и осуждающих Ваньку мужчин, олицетворяющих «суд народа»), добавляя в конце песни осуждающую фразу (ее нет в народном источнике). И все это в рамках той же куплетной песни.

Такая «ретушь», придающая раскрываемому образу необычайную выпуклость, «зримость», эмоциональную углубленность и значимость, свидетельствует о замечательном мастерстве композитора, его чутком и глубоком проникновении в сущность музыкально-поэтического строя народного источника.

Оригинален жанр этого произведения. Несмотря на самостоятельность и законченность каждой песни, композитор преодолел цикличность, создав цельную и завершенную форму. В этом большую роль сыграло единство содержания, его сквозное развитие, общее построение тонального плана, обрамление произведения песнями, основанными (несмотря на все их различие) на общем звукоряде и гармоническом строе.

«Курские песни» — произведение выдающегося художественного значения, во многом новаторское, по-своему, свободно преобразующее каноны и традиции классического кантатно-ораториального жанра; произведение истинно русское, национальное, глубоко преломляющее народно-песенную основу, следующее великим заветам тех русских композиторов, которые, по образному выражению В. Стасова, «подняли народную песню до оперы».

Впервые произведение было исполнено 13 июля 1964 года в Большом зале консерватории Республиканской русской хоровой капеллой (руководитель—А. Юрлов) и симфоническим оркестром Московской филармонии под управлением К. Кондрашина.

Ю. Фортунатов

Folk-songs of Kursk Region have long been famous for their beauty. They attracted the attention of Russian folk-song collectors as far back as the middle of the XIX century.

In 1954 a folk-lore expedition headed by Anna Rudneva went down to Kursk Region, the result of whose work was the collection "Folk-Songs of Kursk Region" published by the "Soviet Composer" in 1957.

A feature of the folk practice in the villages of that region is the cultivation of old traditional song forms, such as the roundelay, drawn-out song, ritual song, work song, etc., whose melodies have descended to us from ancient times. These songs are sung today along with modern ones, costituting a live element of popular music-making.

GEORGY SVIRIDOV was born in Kursk Region and from early childhood has been familiar with the wealth of folk melodies. The study of the above collection prompted the composer to create a major vocal-symphonic composition on the basis of the material presented in it. He worked on the songs for a number of years, completing, in 1963, his "Kursk Songs" for chorus and symphony orchestra.

In the process of work the composer not only searched for new methods of treating folk-lore material but wanted to find a continuosly developing plot or subject that might serve as a structural and semantic nucleus for unifying a number of songs. The fate of woman in old-time Russian village provided such a subject, and each of the cantata's seven movements develops some aspect of this theme.

The first two songs are a kind of exposition of the plot: the heart-warming and highly poetic music expresses girlish dreams of love, happiness and the loved one ("Green Young Oak-tree"), then comes a blindingly brilliant picture of Nature's vernal awakening and rejuvenation ("Sing, Sing, My Skylark!").

The subsequent three songs (unified by tonality) elaborate the theme in another aspect, the everyday life of a woman. The scene of bidding farewell to one's girlhood, receiving the parents' blessing, depicted in mysteriously-sombre colours of an ancient rite ("Bells are Ringing in the City") is followed by a touchingly tender, if somewhat sad, roundelay ("Woe to My Little Cygnet"), a song about a young

mother who will no more make merry with her girl-friends but will sing a lullaby over the cradle of her baby. The unexpected family discord — the husband's infidelity — ("Vanya Has Bought Himself a Scythe") introduces conflict into the plot. The song develops into an animated and dynamic genre scene.

The sixth ("My Sad Nightingale"), a drawn-out song, expresses meditations on one's fate. Here a woman pining away in a strange house is compared to a nightingale in a gilt cage. This is one of the most impressive episodes of the cantata.

The work closes with a vivid genre scene ("There are Four Houses beyond the Swift River"), where the heroine's unhappiness is dissolved, as it were, becoming less acute in the general merry-making of the people. Here are let loose the elemental forces of the popular character, daring and awe-inspiring.

The episodes from a woman's life are depicted against the background of the vividly-presented life of the village community. This world serves not as a mere colourful setting, but it shares the heroine's joys, sorrows, and indignations, and pronounces its judgement. The personal line of the plot is presented in an emotional combination with the "popular background". This is particularly clear in the second, fifth and seventh movements of the cantata, where mixed chorus plays the part of "the voice of the people". This dual development of the plot is an important feature of the work, one that has ensured it success.

Another characteristic is the composer's original treatment of the folk-lore material, his peculiar approach to its arrangement. Sviridov handles the original material very carefully in preserving the unique beauty of the folk strophic song. Yet the songs in the cantata have acquired a new quality, becoming more graphic, more vivid, meaningful, poetic and perfect than the original version.

This the composer has achieved by deducing all harmonic, textural and other devices of arrangement from the songs themselves, from their images, and by avoiding anything alien to them, thanks to which there is a perfect stylistic unity between the traditional material and its treatment.

In certain instances the composer has limited himself to elaborating particular details, changing somewhat the melodic outline, the metric and rhythmic pattern, adding collateral parts to the main melody, emphasising by harmonic means the modal and harmonic nature of the song, or bringing it into greater relief by means of timbre or register colouring.

In other instances he gave his own interpretation to the song or developed to the full its potentialities. For instance, the song "My Sad Nightingale", with an introductory verse and choral refrain, has been elaborated into a dialogue between the soloist singing lines full of meditation and a women's chorus responding with sympathetic and soothing phrases. The work song "Vanya Has Bought Himself a Scythe" has been transformed into a kind of operatic scene where the chorus, divided into different groups (complaining women and men who condemn Vanya), personifies "the people's judgement"; at the end is added a condemnatory phrase not found in the song itself. And all this within a strophic song!

Such subtle touches, emphasising the image and making it all but tangible, lending it deep emotionality and expressiveness, show the composer's mastery, his unusual penetration into the musical and poetic nature of the folk-lore material.

The cantata's form is unusual in that although every song is a finished item, the whole does not impress one as consisting of several movements, but seems continuous and well-integrated.

This is largely due to the presence of a definite plot and its continuity, as well as to the tonal plan (with the first and last songs based on one mode, which makes them alike in spite of all their differences).

The "Songs of Kursk Region" is an outstanding artistic achievement, an innovatory work, presenting an original treatment of the classical canons of the cantata form. Withal, it is an unmistakably Russian work, deeply rooted in the folk tradition and composed in keeping with the precepts of those of the Russian composers who, to quote Stasov, "have raised folk-song to the level of opera".

The cantata was first performed on July 13, 1964, in the Large Hall of the Moscow Conservatoire by the Russian Republican A Cappella Choir headed by A. Yurlov and the Moscow Philharmonic Symphony Orchestra under Kirill Kondrashin.

Yu. Fortunatov

СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Esecutori

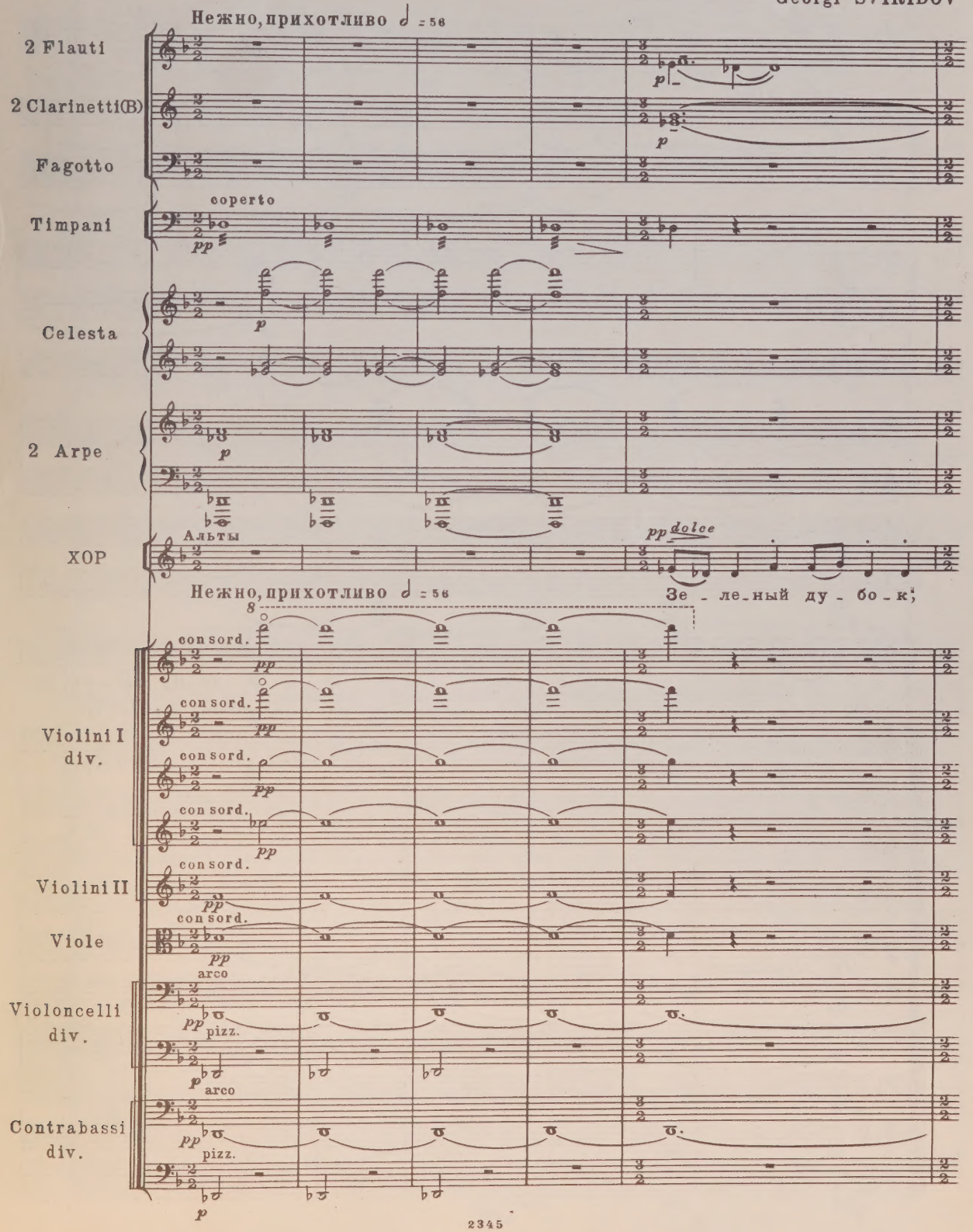
Малая флейта	Piccolo
2 флейты (II=малой флейте II)	2 Flauti (II=Piccolo II)
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
Малый кларнет (Ми ♭) (=кларнету III—Си ♭)	Clarinetto piccolo (Es) (=Clarinetto III—B)
2 кларнета (Си ♭) (II=басовому кларнету — Си ♭)	2 Clarinetti (B) (II=Clarinetto basso — B)
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
*	*
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
3 трубы (Си ♭)	3 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
*	*
Литавры	Timpani
Треугольник	Triangolo
Деревянный брусок	Legno
Малый барабан	Tamburo
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Там-там	Tam-tam
*	*
Колокольчики	Campanelli
Челеста	Celestā
2 арфы	2 Arpe
Фортепиано	Piano
*	*
Хор:	Coro:
Сопрано	Soprani
Альты	Alti
Тенора	Tenori
Басы	Bassi
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

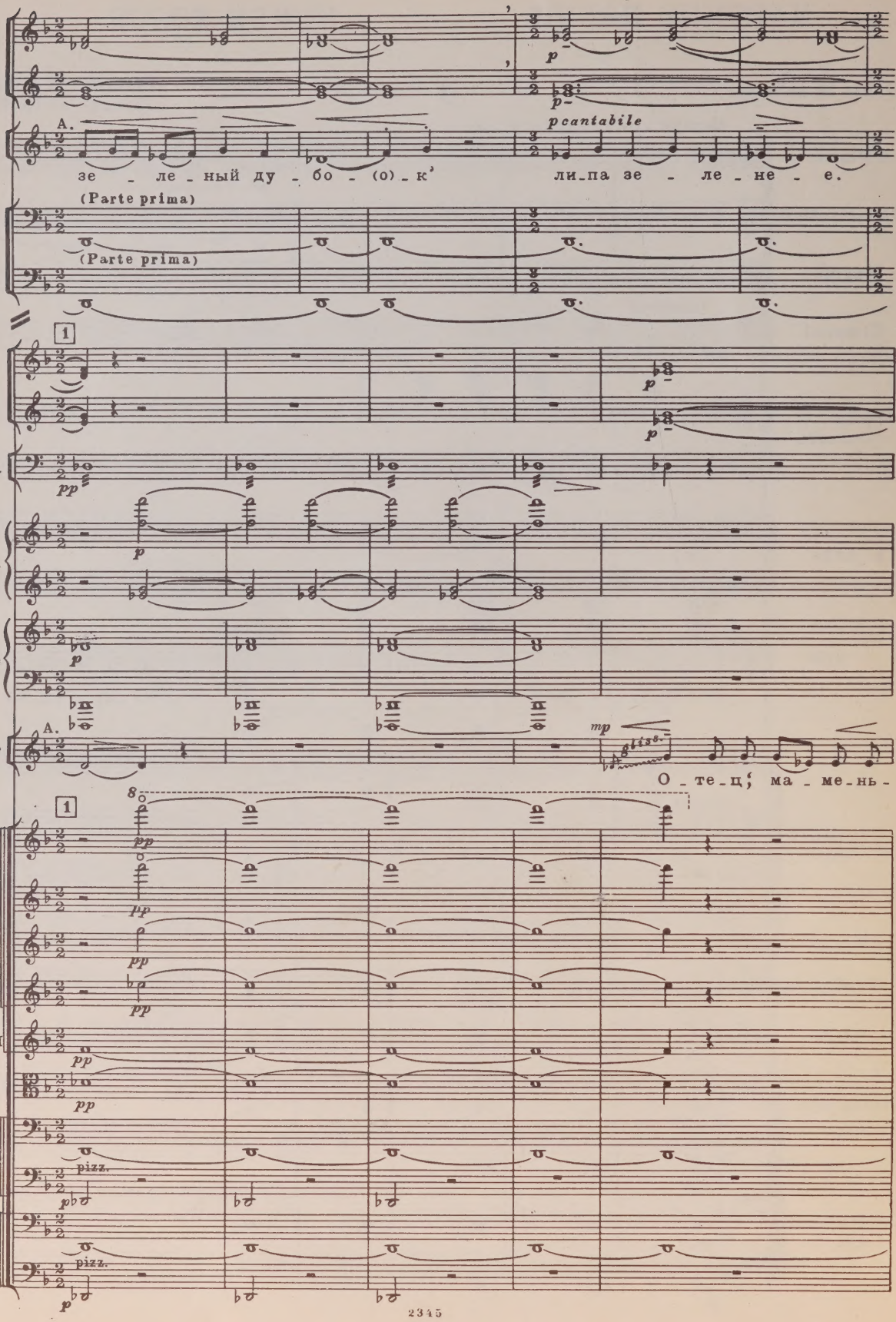
КУРСКИЕ ПЕСНИ — KURSK SONGS

Слова народные

I

Георгий СВИРИДОВ
Georgi SVIRIDOV




Fl.
Cl.
XOP
A.
p cantabile
зе - ле - ный ду - бо - (о) - к' ли - па зе - ле - не - е.
(Parte prima)
V-c.
(Parte prima)
C-b.
1
Fl.
Cl.
Timp.
Cel.
Arpe
XOP
A.
mp
gliss.
О - те - ц; ма - ме - нь -
1
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
pizz.
C-b.
pizz.

Fl.

Cl.

Fag.

Timp.

Cel.

p

Arpe

mp

XOP

A.

cantabile

-ка род-не - е, дру-жо-чек ми - ле - е.

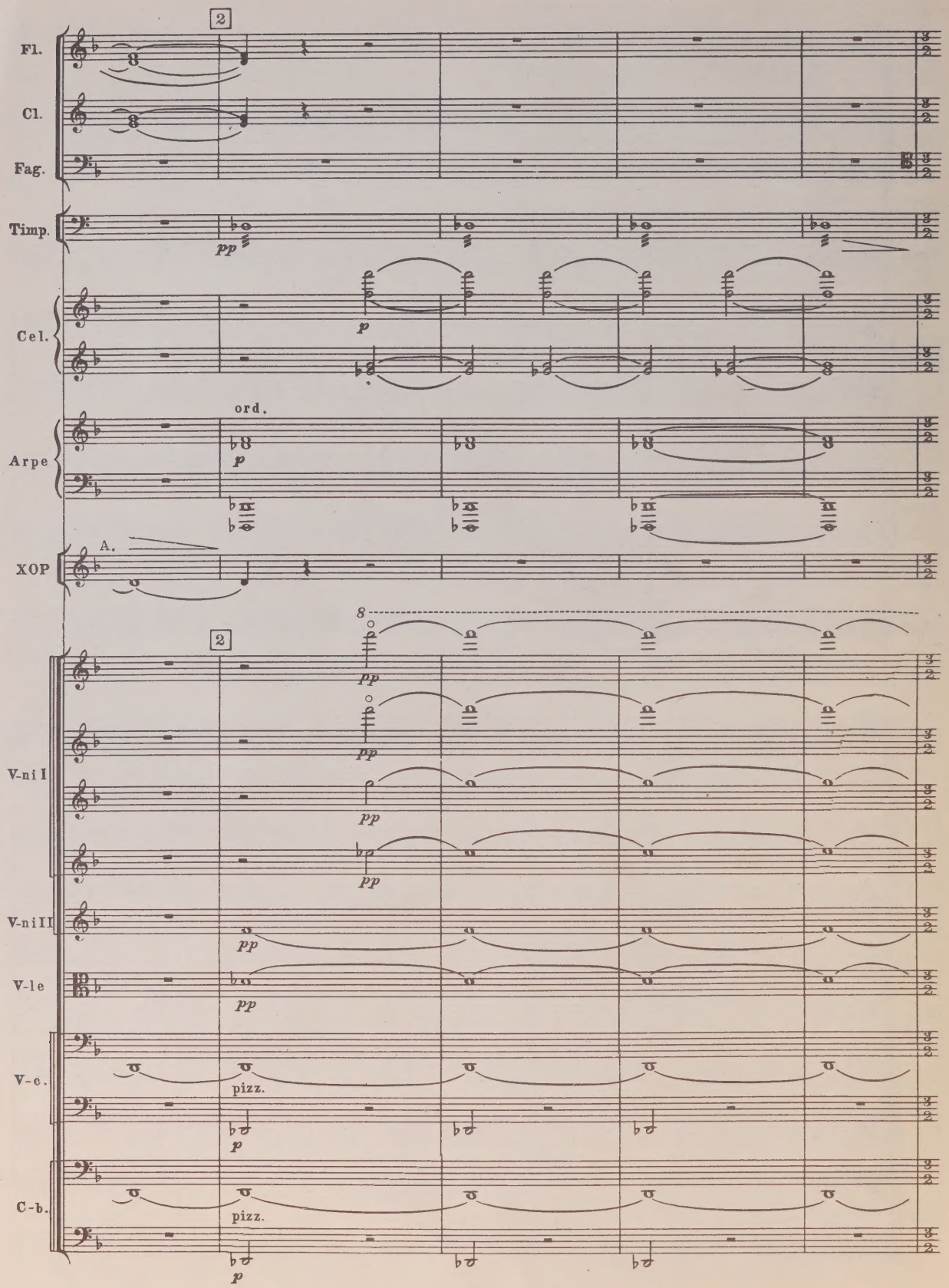
V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.


2
Fl.
Cl.
Fag.
Timp.
pp
Cel.
p
ord.
Arpe
p
A.
XOP
8
2
pp
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
pizz.
p
C-b.
pizz.
p

Fl.

Cl.

I solo

Fag.

p

mp dolce

Timp.

XOP

A.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

3

Fl.

pespress.

Cl.

pespress.

XOP

A. *p cantabile*

mp *espress.*

gliss.

Дру-жо-чек ми-ле-е.

С от-цом, ма-терь-

V-c.

C-b.

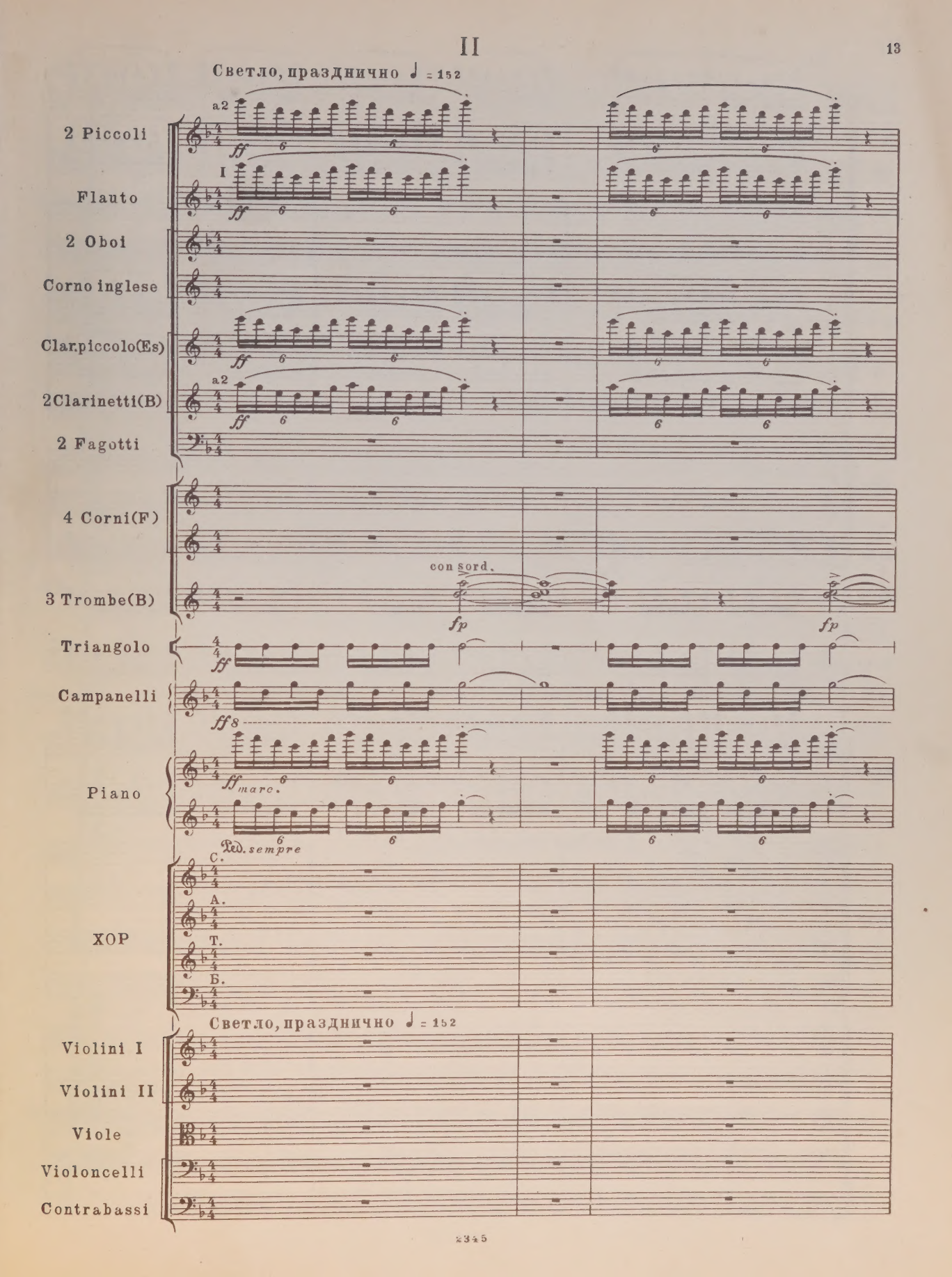
Fl.
Cl.
Cel.
Arpe
XOP
A.
cantabile
-ю бра - ню - ся- гре-ха на - бе - ру - ся.
V-c.
(Parte prima)
C-b.
(Parte prima)

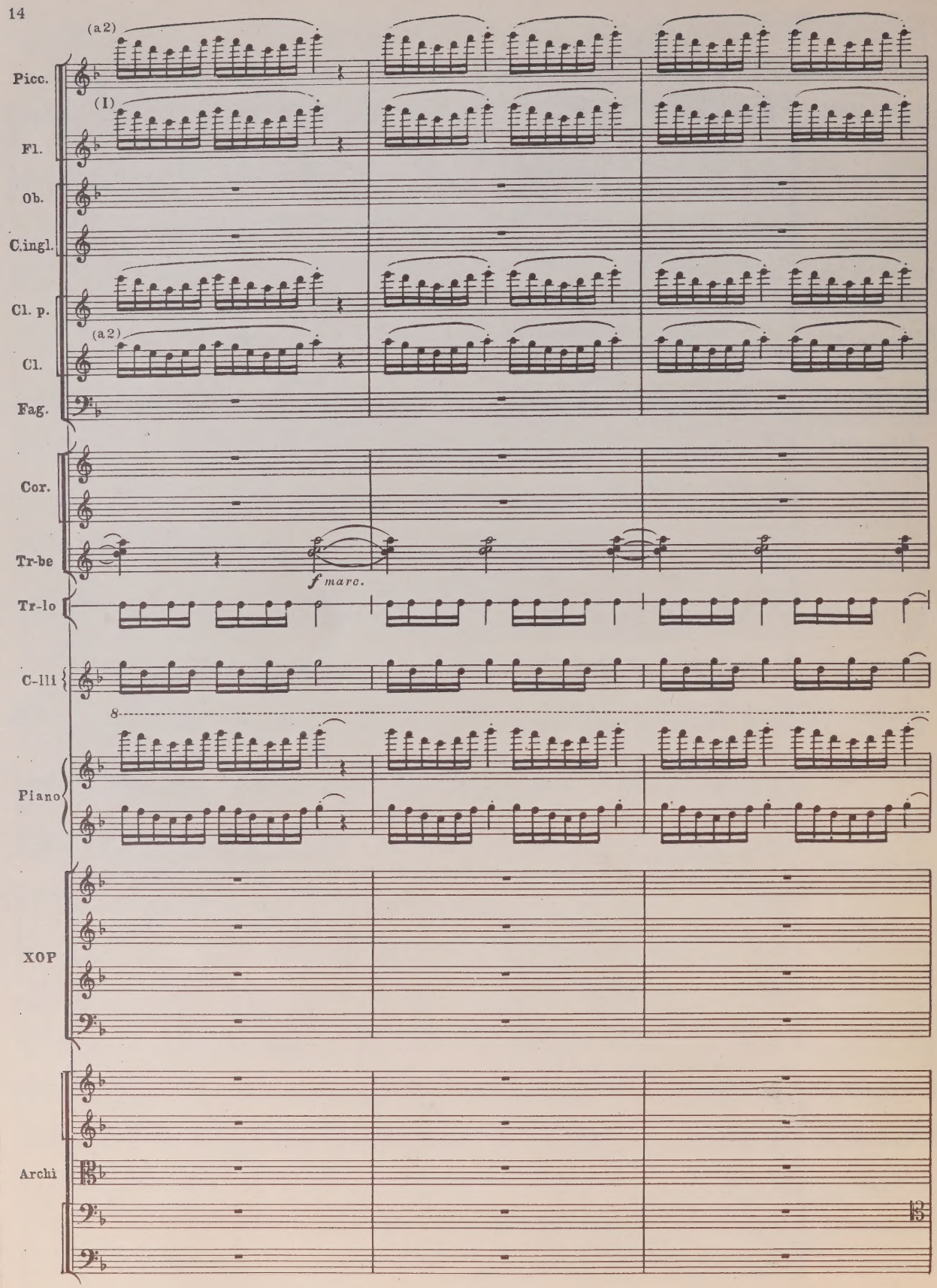
4

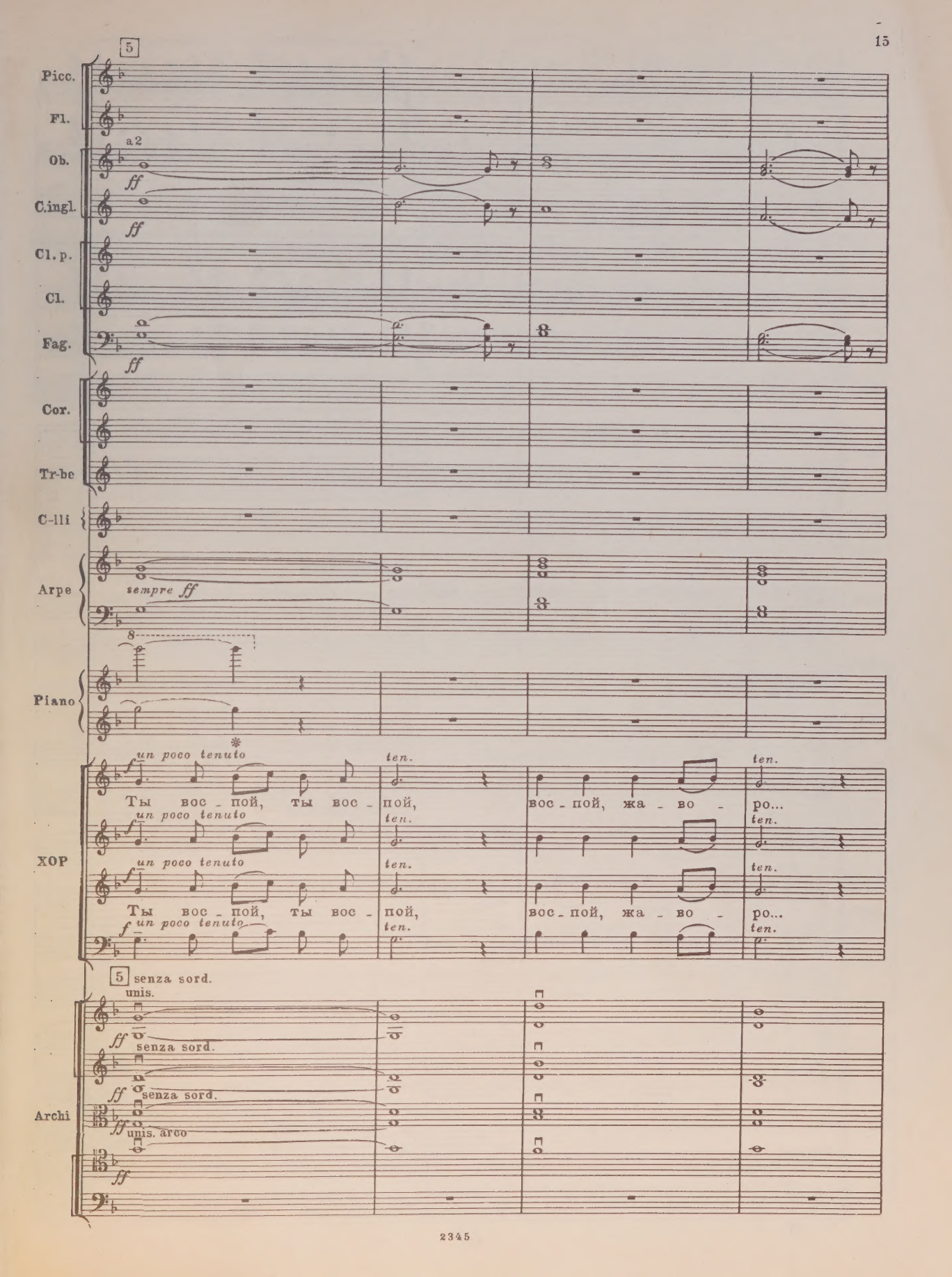
Fl.
più p
Cl.
più p
Cel.
pp
Arpe
A.
pp dolce
Со ми-лым друж-ком сой - ду - ся-
V-c.
C-b.

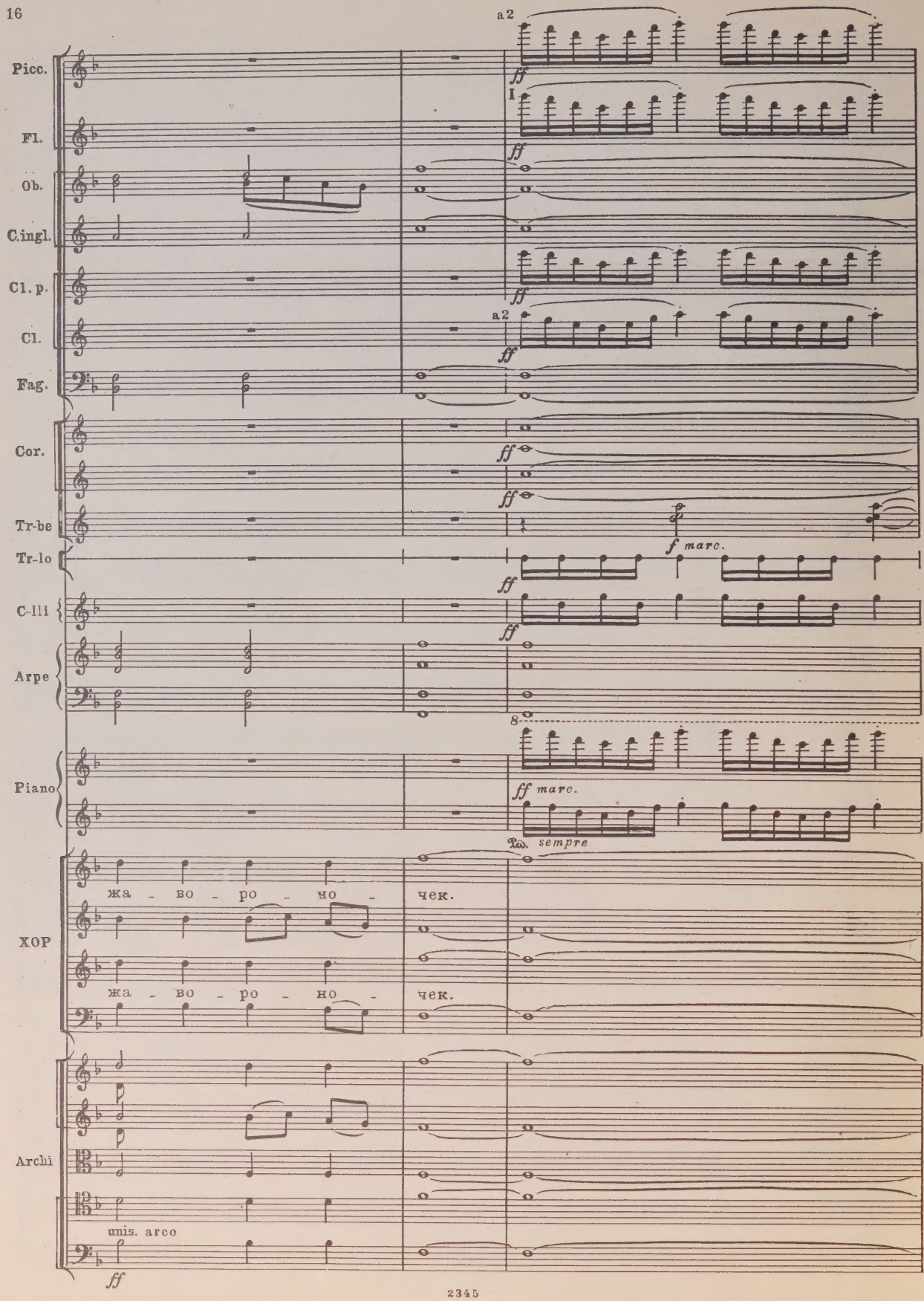
poco a poco rit. e dim.
Fl. II muta in Picc. II
Fl.
Cl.
morendo
Cel.
A.
ppp
XOP
не на-го - во - рю - ся.
V-c.
C-b.

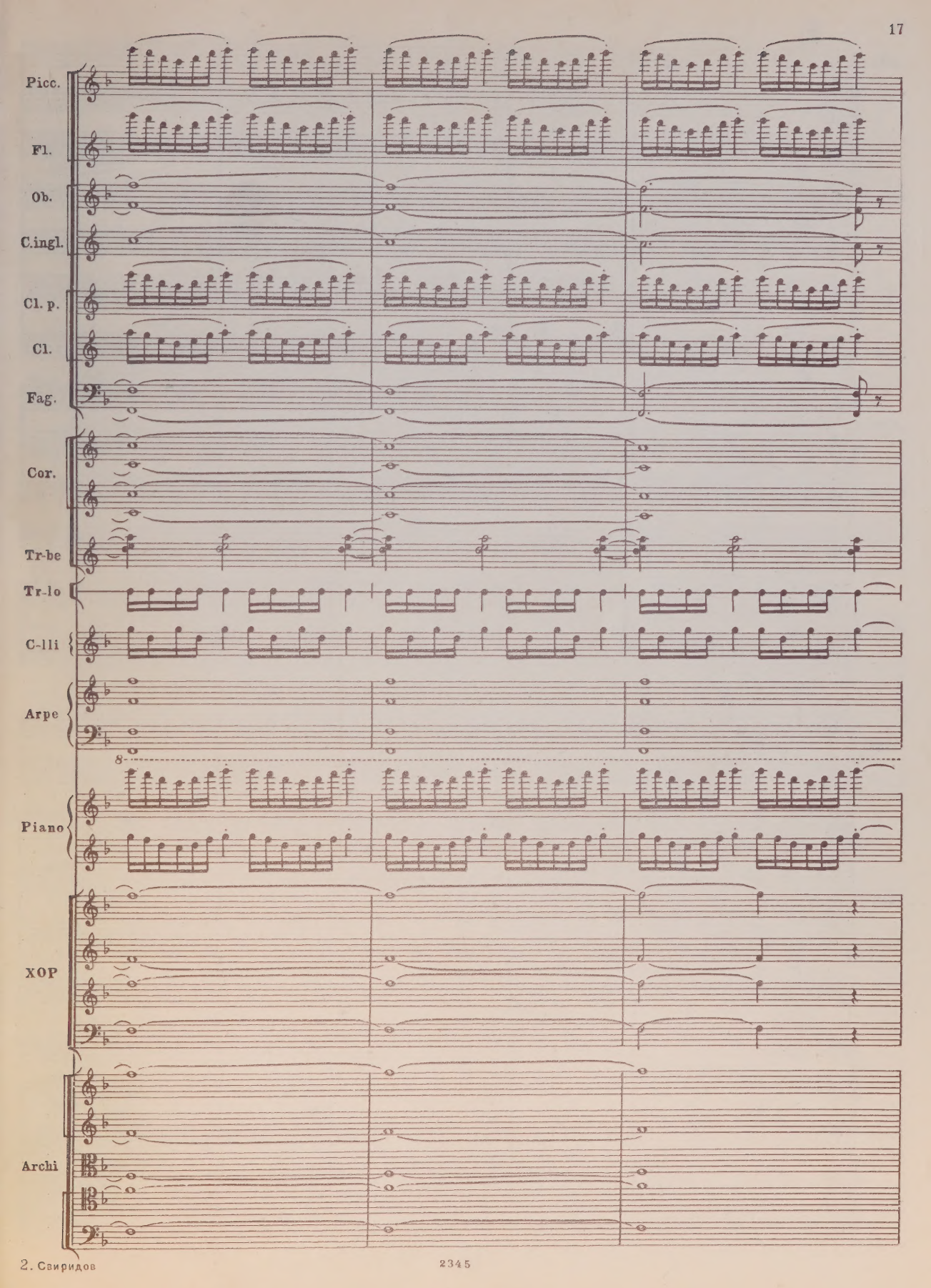
attacca

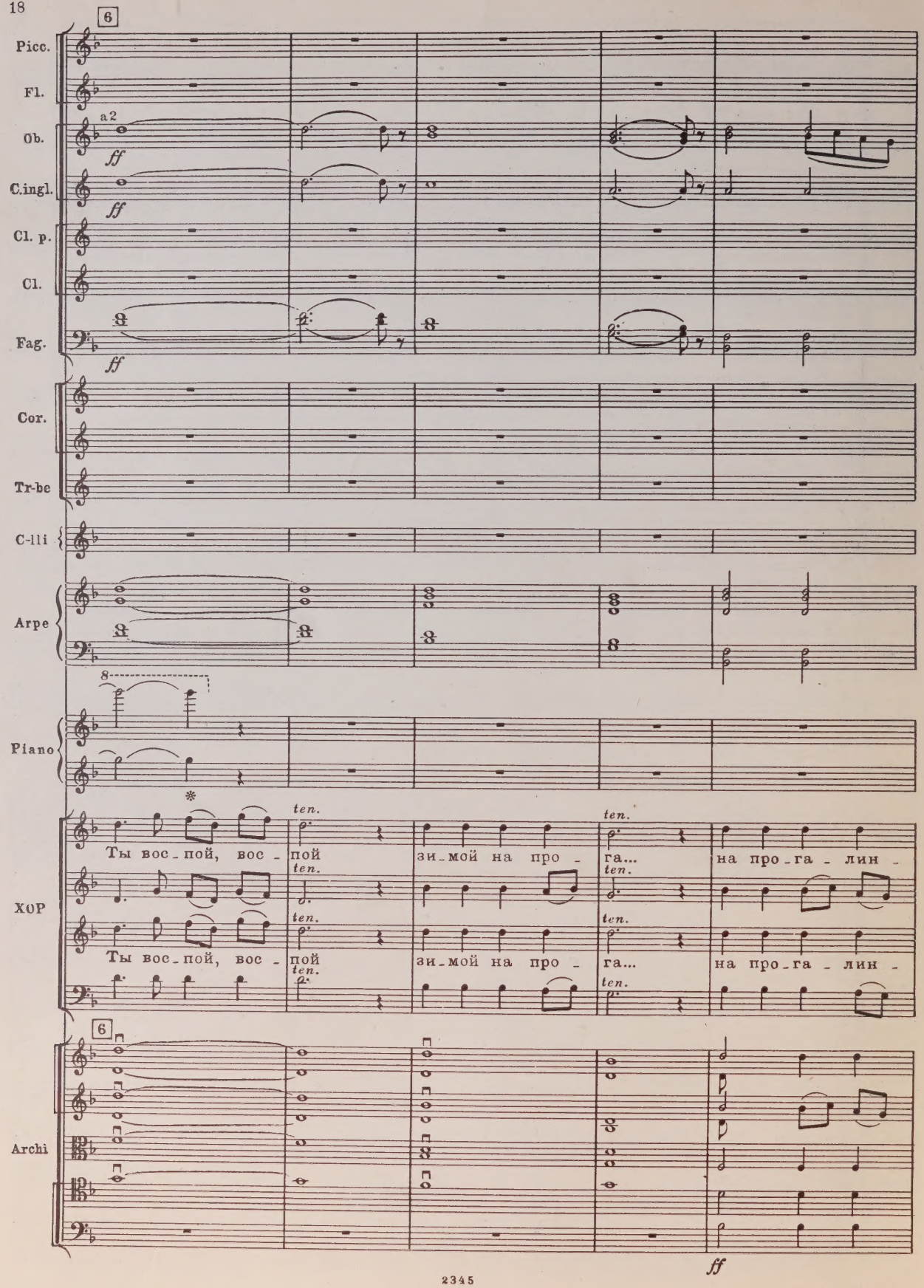

Светло, празднично ♩ = 152
2 Piccoli
a2
ff
Flauto
I
ff
2 Oboi
Corno inglese
Clar.piccolo(Es)
ff
2Clarinetti(B)
a2
ff
2 Fagotti
4 Corni(F)
con sord.
3 Trombe(B)
fp
fp
Triangolo
ff
Campanelli
ff
Piano
ff marc.
Ped. sempre
ХОР
С.
А.
Т.
Б.
Светло, празднично ♩ = 152
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

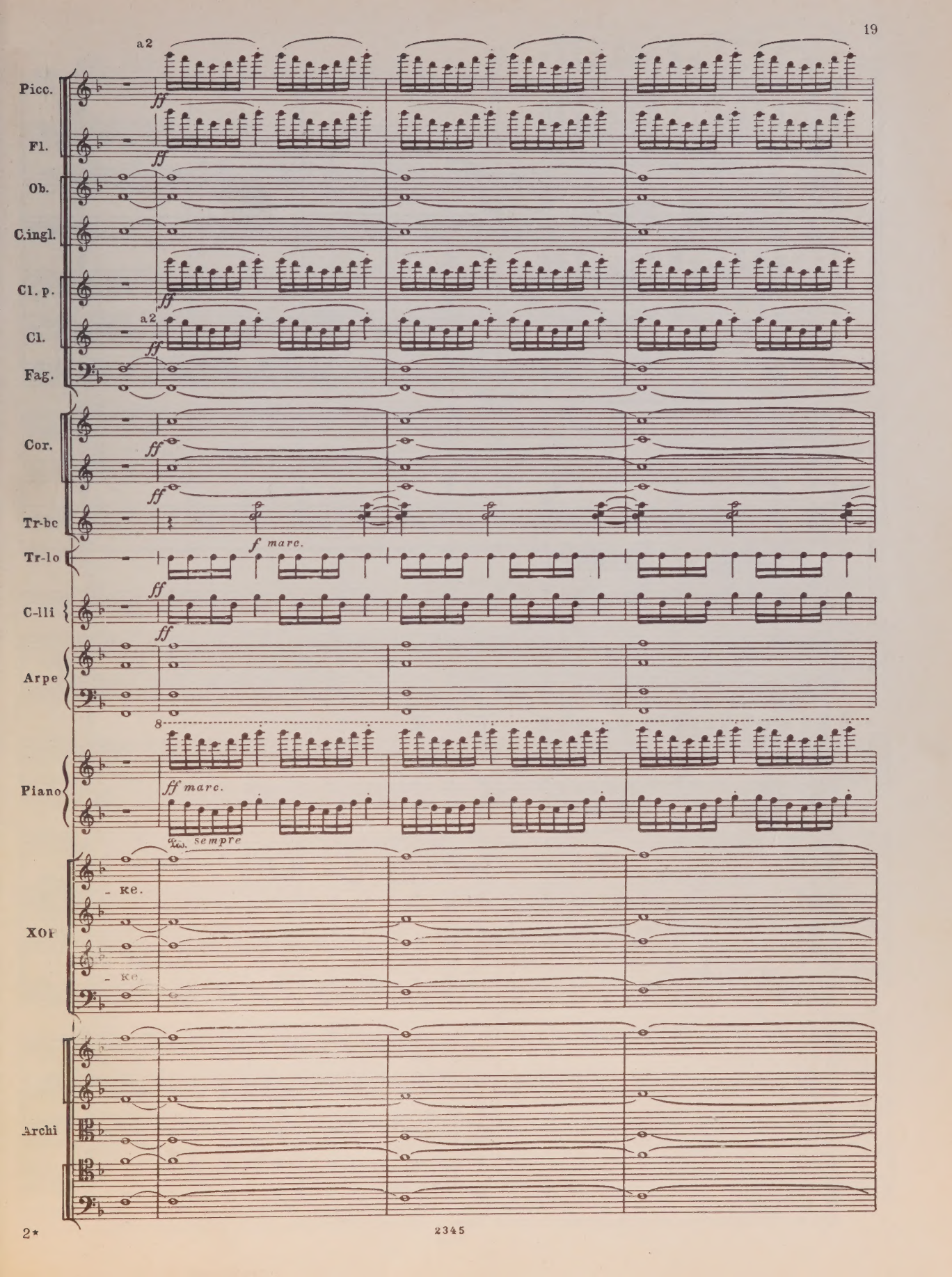

(a2)
Picc.
(I)
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
(a2)
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
f marc.
Tr-lo
C-lli
8
Piano
XOP
Archi
13

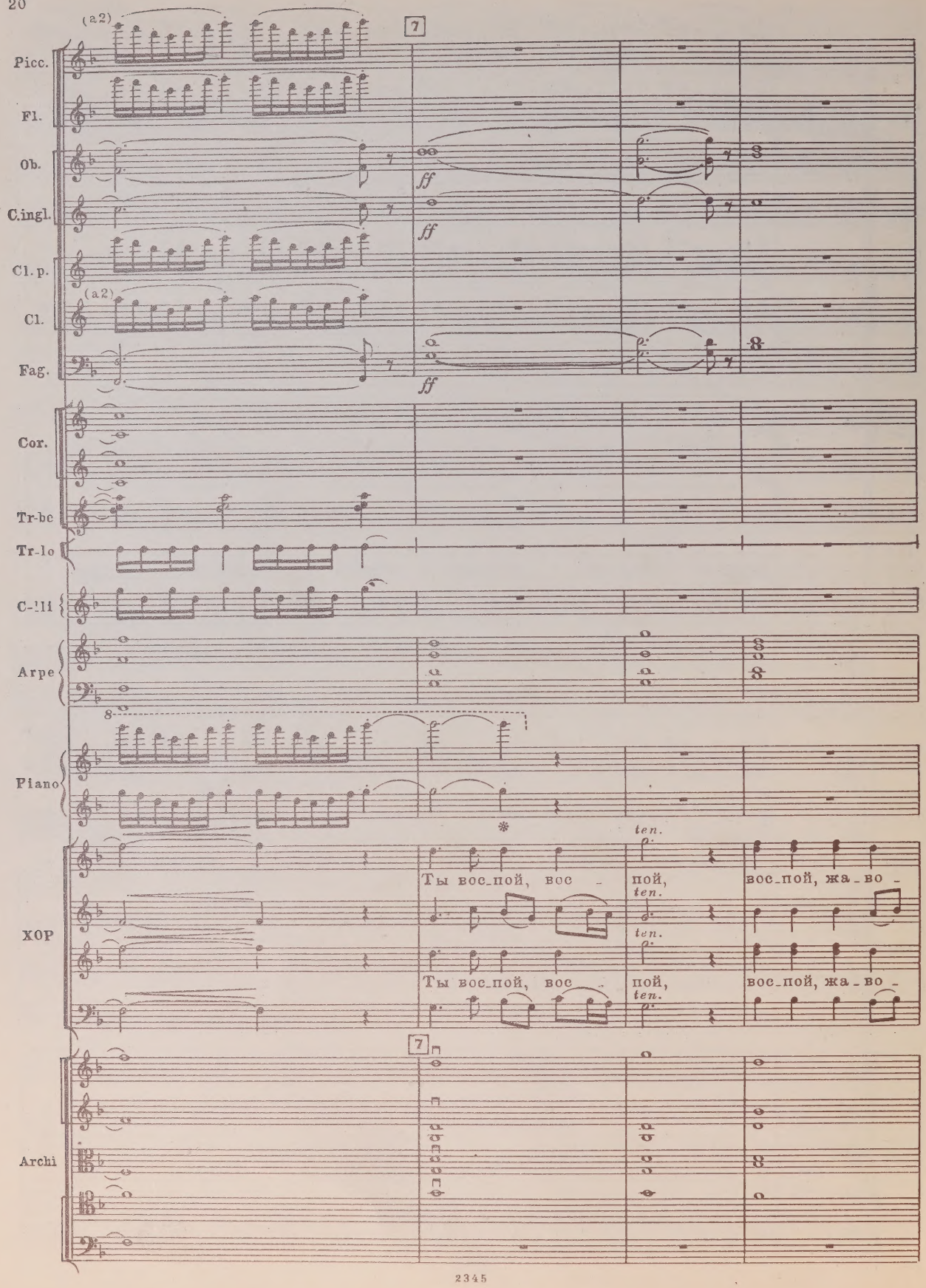

5
Picc.
Fl.
a2
Ob.
ff
C.ingl.
ff
Cl. p.
Cl.
Fag.
ff
Cor.
Tr-be
C-lli
Arpe
sempre ff
Piano
un poco tenuto
ten.
Ты вос - пой, ты вос - пой, вос - пой, жа - во - ро...
XOP
Ты вос - пой, ты вос - пой, вос - пой, жа - во - ро...
5 senza sord.
unis.
ff
senza sord.
ff
senza sord.
Archi
ff
unis. arco
ff

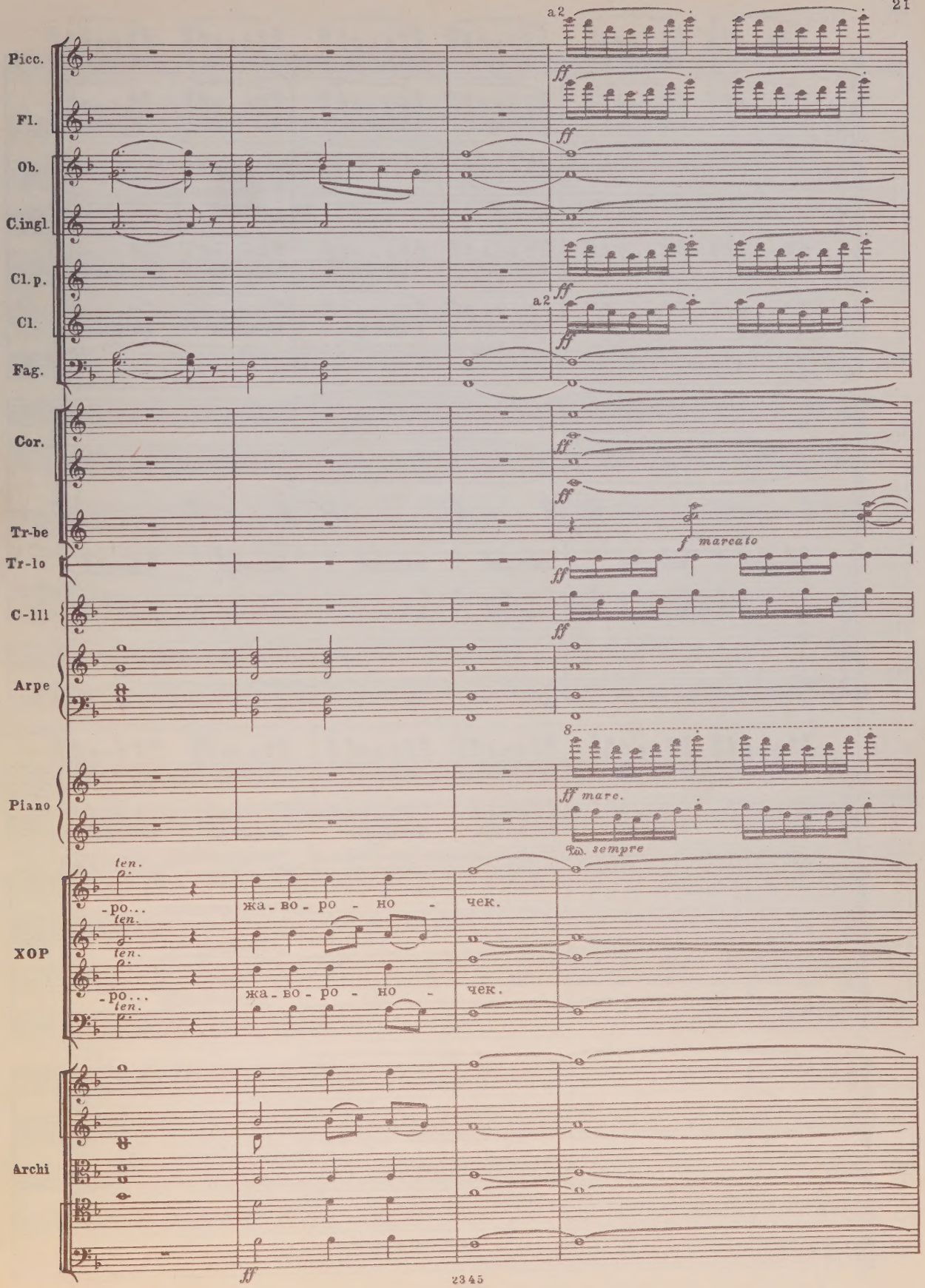

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
C-lli
Arpe
Piano
ХОР
Archi
a2
I
ff
f marc.
ff marc.
Ped. sempre
жа - во - ро - но - чек.
жа - во - ро - но - чек.
unis. arco


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
C-lli
Arpe
8
Piano
XOP
Archi


6
Picc.
Fl.
Ob.
a 2
ff
C.ingl.
ff
Cl. p.
Cl.
Fag.
ff
Cor.
Tr-be
C-lli
Arpe
Piano
8
ХОР
ten.
Ты вос_пой, вос_пой зи_мой на про_га... на про_га_лин_
ten.
ten.
Ты вос_пой, вос_пой зи_мой на про_га... на про_га_лин_
ten.
6
Archi
ff


a2
Picc.
ff
Fl.
ff
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
ff
a2
Cl.
ff
Fag.
Cor.
ff
ff
Tr-be
f marc.
Tr-lo
ff
C-lli
ff
Arpe
8
Piano
ff marc.
sempre
XOF
ke.
ke.
Archi


(a2)
7
Picc.
Fl.
Ob.
ff
C.ingl.
ff
Cl. p.
(a2)
Cl.
Fag.
ff
Cor.
Tr-be
Tr-lo
C-lli
Arpe
8
Piano
ХОР
ten.
Ты вос_пой, вос
пой,
вос_пой, жа_во
ten.
ten.
Ты вос_пой, вос
пой,
вос_пой, жа_во
ten.
7
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
C-lli
Arpe
Piano
XOP
Archi
a2
ff
f marcato
ff marc.
sempre
ten.
-ро...
жа-во-ро-но-чек.

(a 2)

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

(a 2)

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

C-lli

Arpe

8

Piano

XOP

Archi

8

Picc.

Fl.

Ob. a 2 *ff*

C.ingl. *ff*

Cl. p.

Cl.

Fag. *ff*

Cor.

Tr-be

Tr-lo

C-lli

Arpe

Piano

XOP

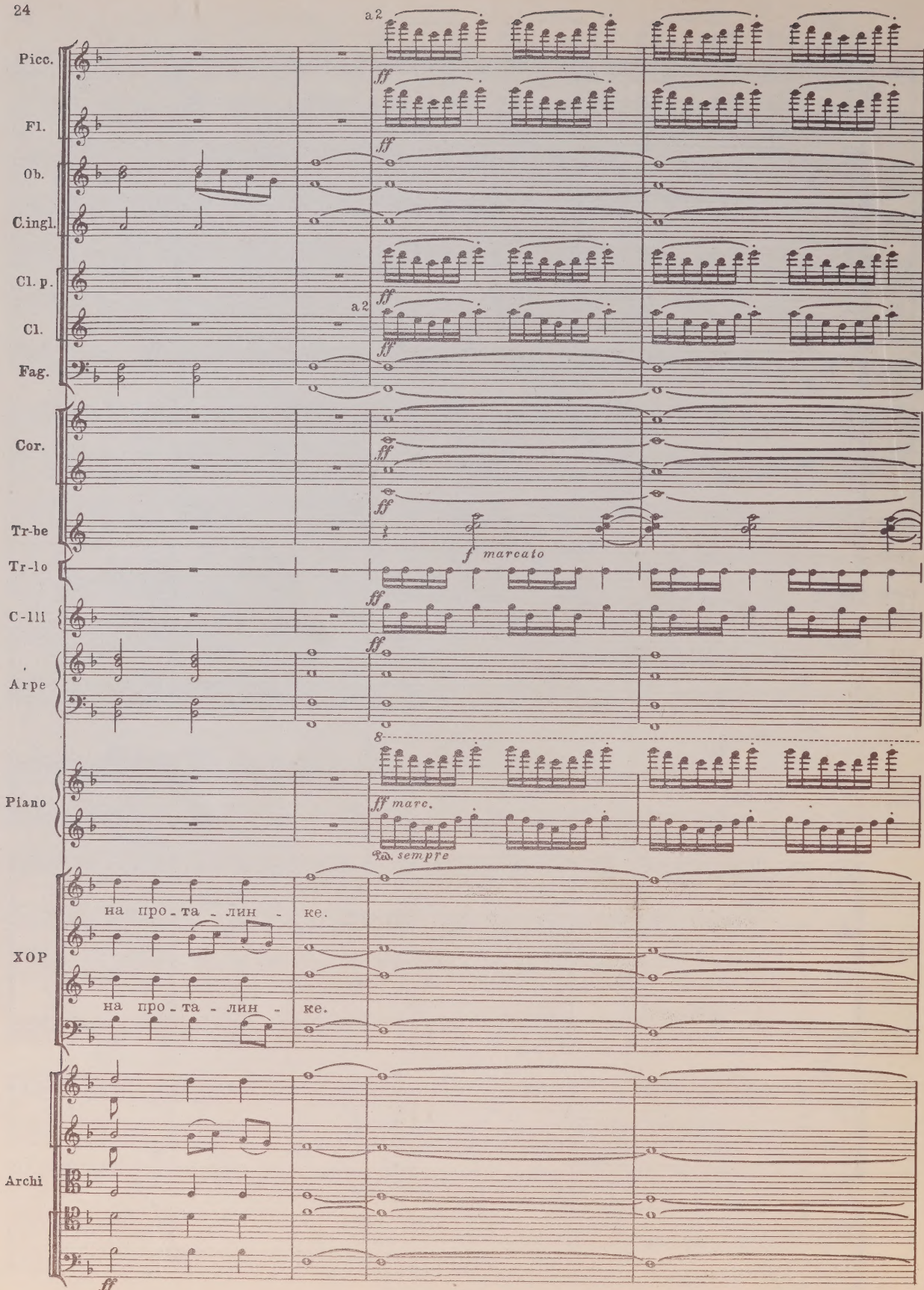
Ты вос - пой, вос - пой вес - ной на про - та...

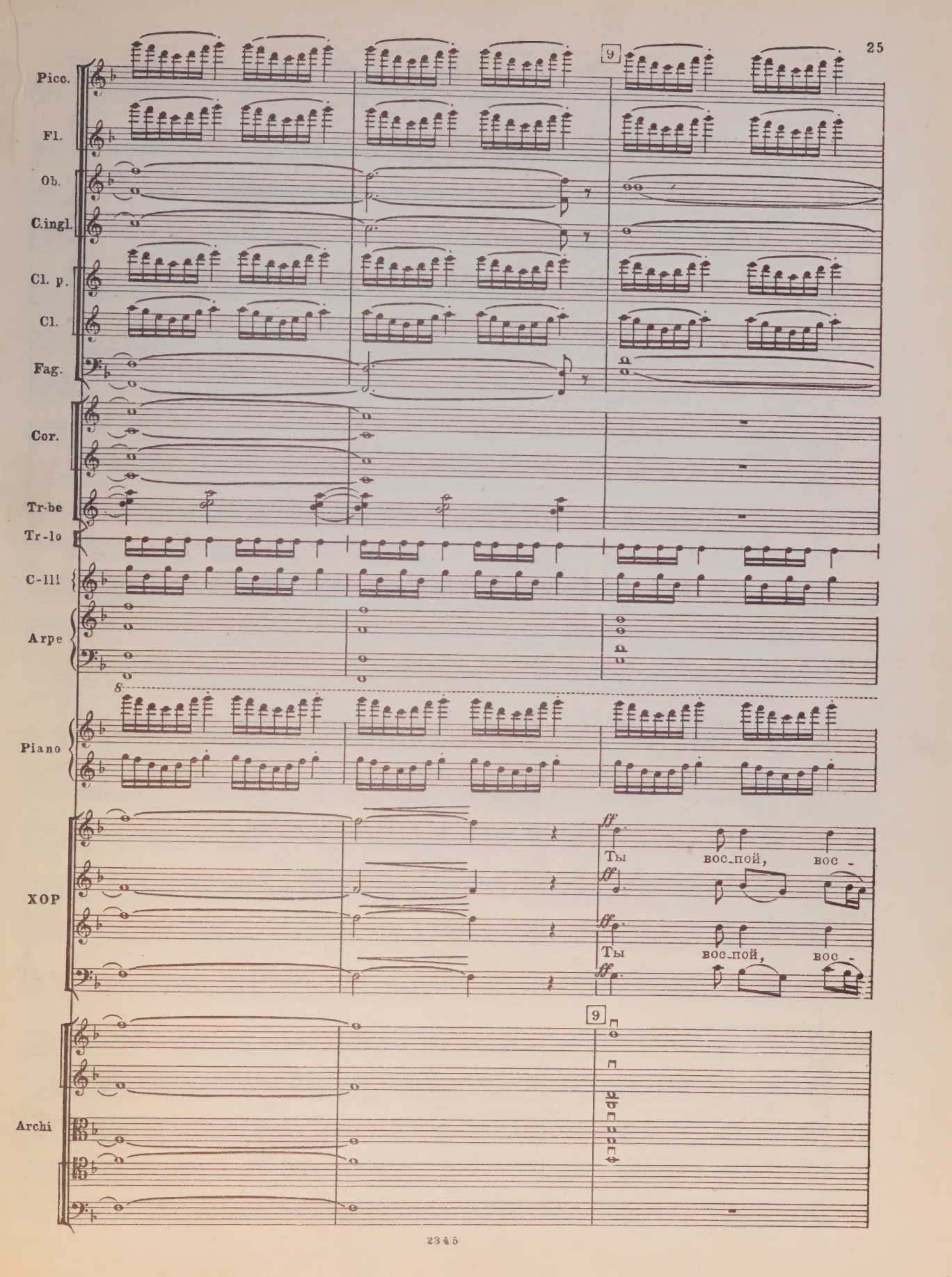
ten.

Ты вос - пой, вос - пой вес - ной на про - та...

8

Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
C-lli
Arpe
Piano
ХОР
Archi
a 2
ff
f marcato
ff marc.
Ped. sempre
на про - та - лин - ке.
на про - та - лин - ке.


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-lo
C-lli
Arpe
Piano
XOP
Archi
9
ff
Ты вос_пой, вос -
Ты вос_пой, вос -

(a2)

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

(a2)

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

C-lli

Arpe

8

Piano

ten.

-пой, вос - пой, жа - во - ро...

ten.

XOP

ten.

-пой, вос - пой, жа - во - ро...

ten.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

Cl.

Fag.

Cor.

ff

ff

Tr-be

Tr-lo

ff marcato

C-lli

Arpe

8

Piano

XOP

вос - пой жа - во - ро - но - чек.

вос - пой жа - во - ро - но - чек.

Archi

(a2)

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

(a2)

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

C-lli

Arpe

Piano

XOP

Archi

sff

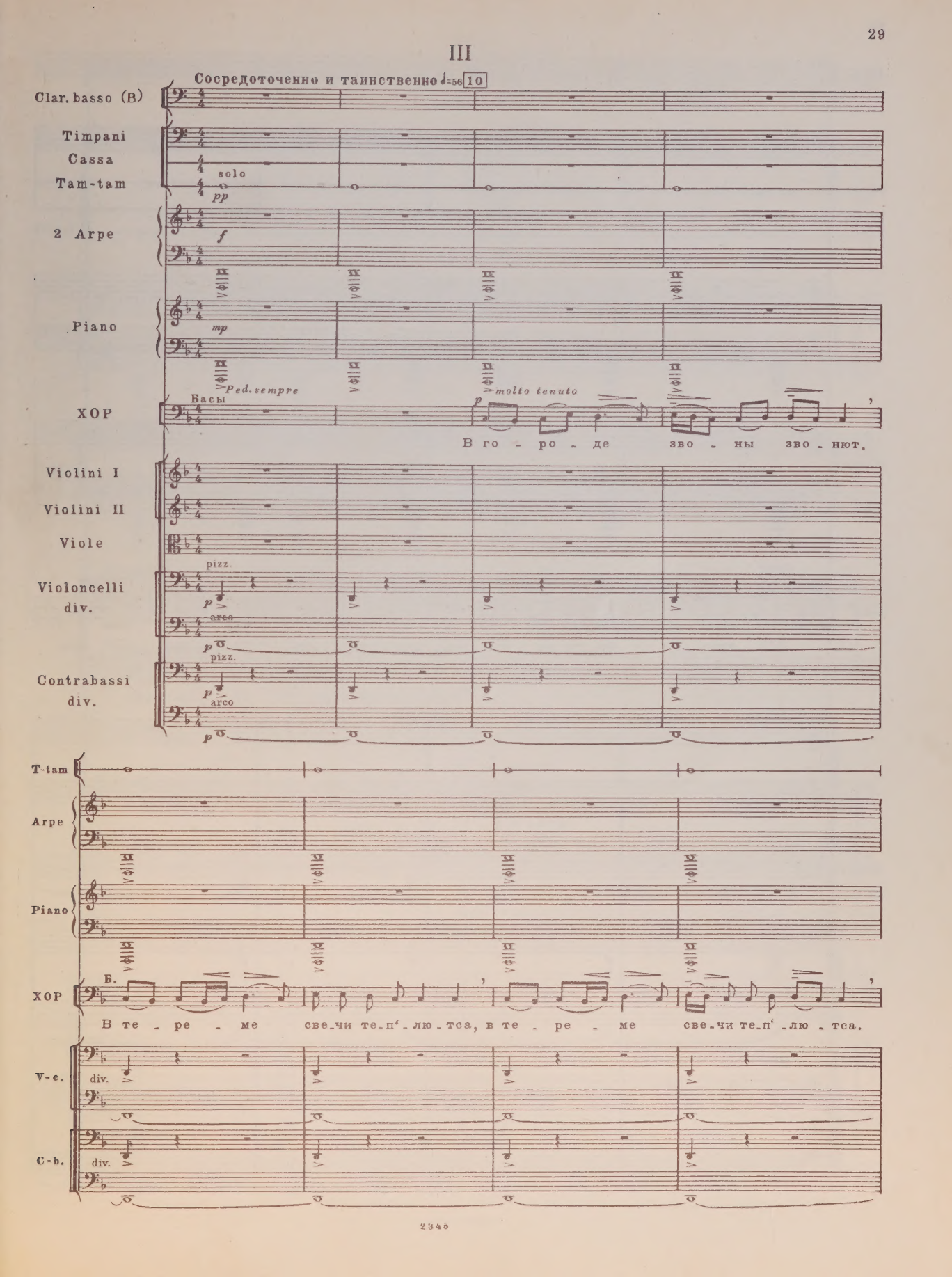
muta in Cl. III

Cl. II muta in Cl. b.

(v)

attacca

III


Сосредоточенно и таинственно ♩=56 10
Clar. basso (B)
Timpani
Cassa
Tam-tam
solo
pp
2 Arpe
f
Piano
mp
Ped. sempre
molto tenuto
Басы
ХОР
p
В го - ро - де зво - ны зво - нют.
Violini I
Violini II
Viole
pizz.
Violoncelli div.
p
arco
p
pizz.
Contrabassi div.
p
arco
p
T-tam
Arpe
Piano
Б.
ХОР
В те - ре - ме све-чи те-п'-лю-тса, в те - ре - ме све-чи те-п'-лю-тса.
V-c.
div.
C-b.
div.

Cl. b.

Timp.

Cassa

T-tam

Arpe

f

Piano

mp

Ped. sempre

Б.

ХОР

Ма - тушка бо - гу мо - ли - тса, ма - тушка бо - гу мо - ли - тса.

Archi

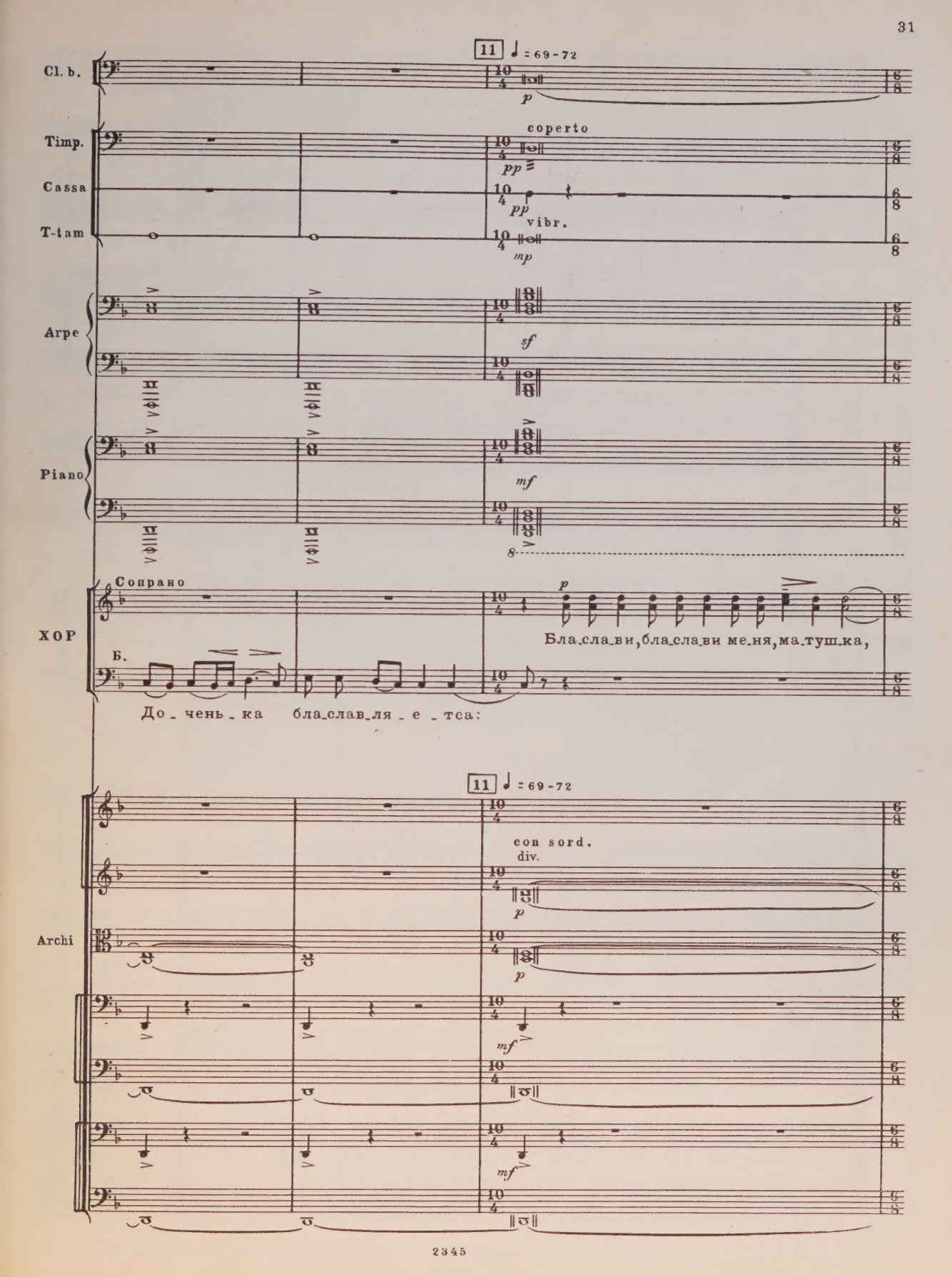
con sord.

div.

pp

div.

div.


11
♩ = 69-72
Cl. b.
p
Timp.
coperto
pp
Cassa
pp
T-tam
vibr.
mp
Arpe
sf
Piano
mf
8
Сопрано
ХОР
Б.
p
Бла_сла_ви, бла_сла_ви ме_ня, ма_туш_ка,
До_чень_ка бла_слав_ля_е_тса:
11
♩ = 69-72
con sord.
div.
Archi
p
p
mf
mf

Cl. b.

morendo

Timp.

Cassa

T-tam

pp *p* *pp* *p* *morendo*

Arpe

sf *sf* *morendo*

Piano

mf *mf* *morendo*

8

С.

ХОР

на бо_жий суд пой - ти. *morendo*

Б.

Archi

morendo

morendo

morendo

morendo

attacca

IV

12 Легко ♩ = 80-84

2 Clarinetti (B)

Clar. basso (B)

Cl. b. muta in Cl. II

I

2 Fagotti

pp

Timpani

2 Arpe

Piano

8

Альт соло

Сопрано

ХОР

Альты

12 Легко ♩ = 80-84

Violini I

pizz.

p

Violini II

unis. pizz.*)

ppp p

Viole

unis. pizz.*)

ppp p

Violoncelli div.

(pizz.)

p

ppp (pizz.)

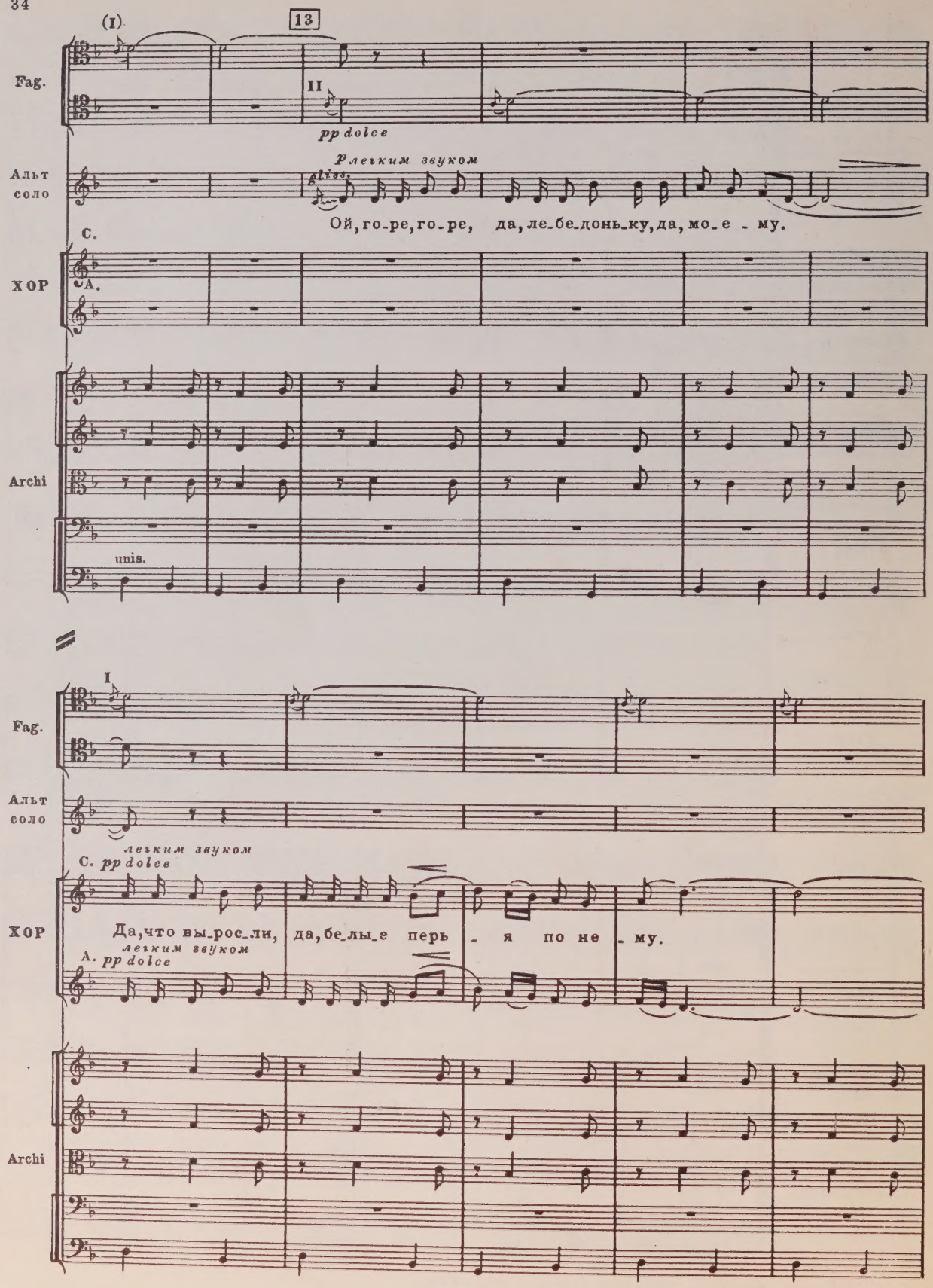
Contrabassi div.

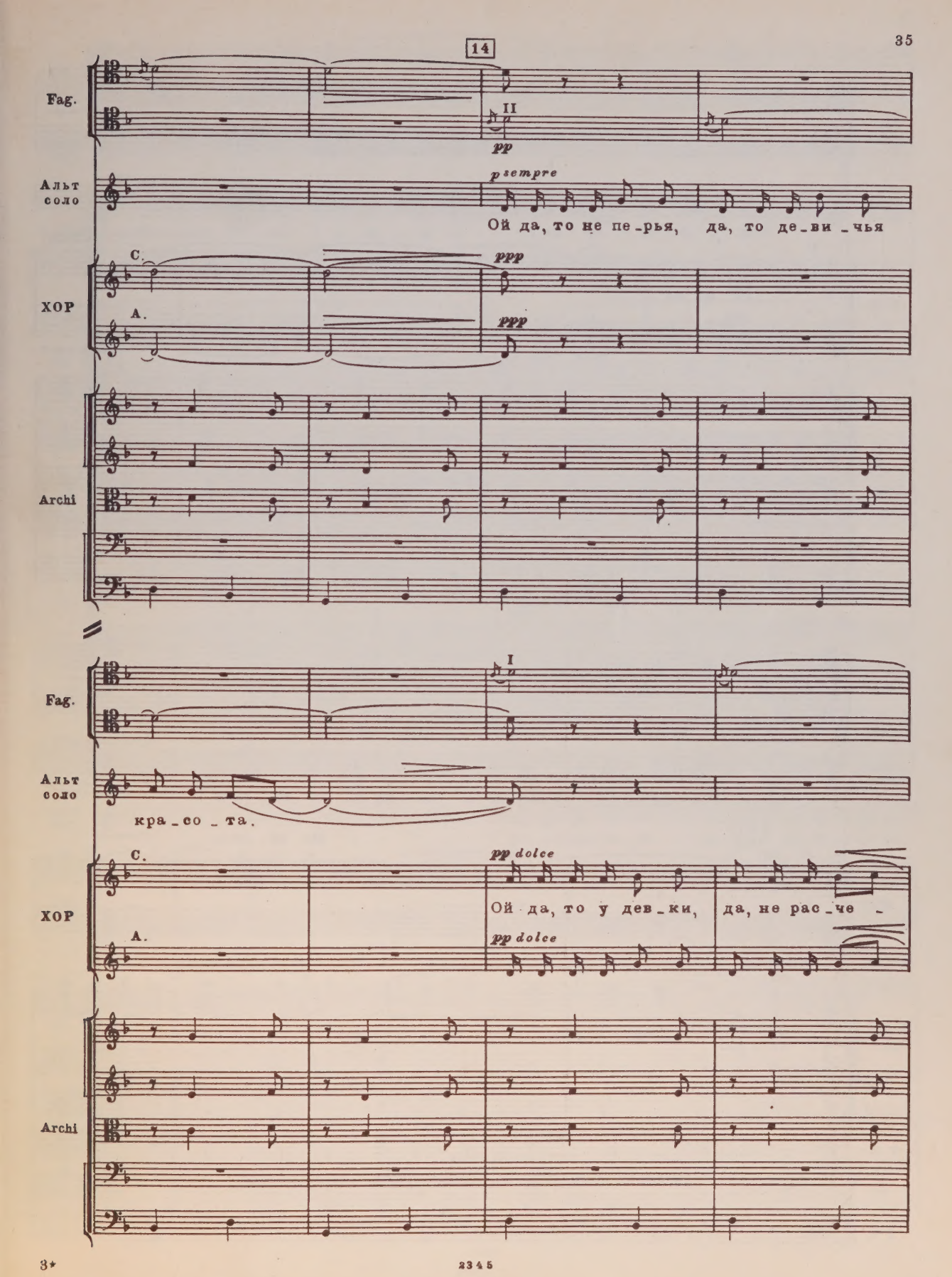
p

pizz.

ppp p

*) Постепенно, пульт за пультом снимать сурдины.


(I)
13
Fag.
II
pp dolce
Альт
соло
Р легким звуком
gliss.
Ой, го-ре, го-ре, да, ле-бе-донь-ку, да, мо-е - му.
С.
ХОР
А.
Archi
unis.
I
Fag.
Альт
соло
легким звуком
С. pp dolce
ХОР
Да, что вы-рос-ли, да, бе-лы-е перь - я по не - му.
легким звуком
А. pp dolce
Archi


14
Fag.
II
pp
Альт соло
p sempre
Ой да, то не пе_рья, да, то де_ви_чья
C.
ХОР
ppp
A.
ppp
Archi
Fag.
I
Альт соло
кра_со_та.
C.
pp dolce
Ой да, то у дев_ки, да, не рас_че_
ХОР
A.
pp dolce
Archi

(I)

Fag.

Альт соло

C.

ХОР

-са - на ко - са.

A.

Archi

15

Fag.

II

pp

Альт соло

p

Да, те - перь те - бе, да, мо - я до - ня, да, не гу - лять.

4 soli

Ой!

C.

pp

Не гу - лять.

ХОР

A.

4 soli arco div.

V-ni I div.

pp

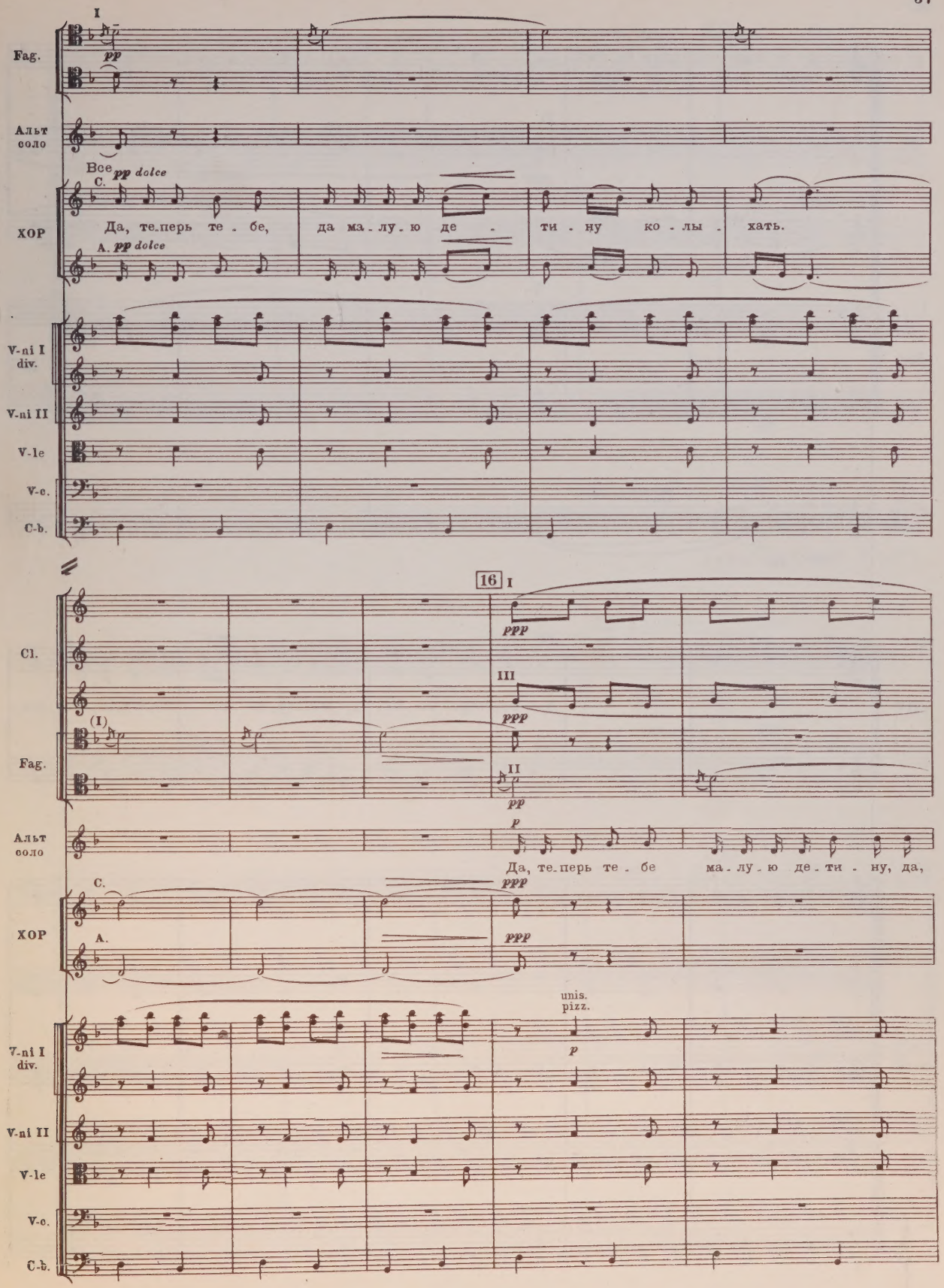
altri pizz.

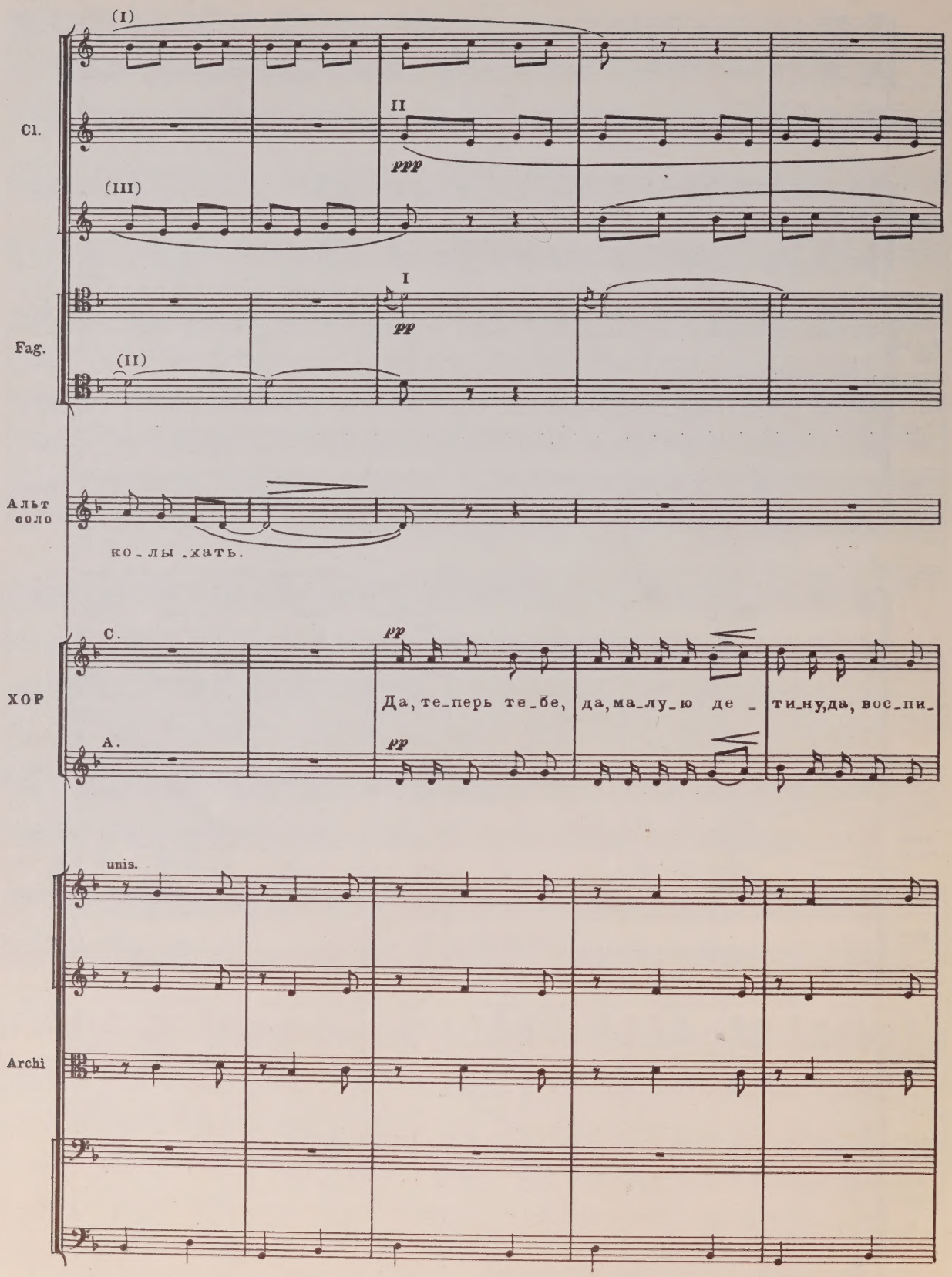
V-ni II

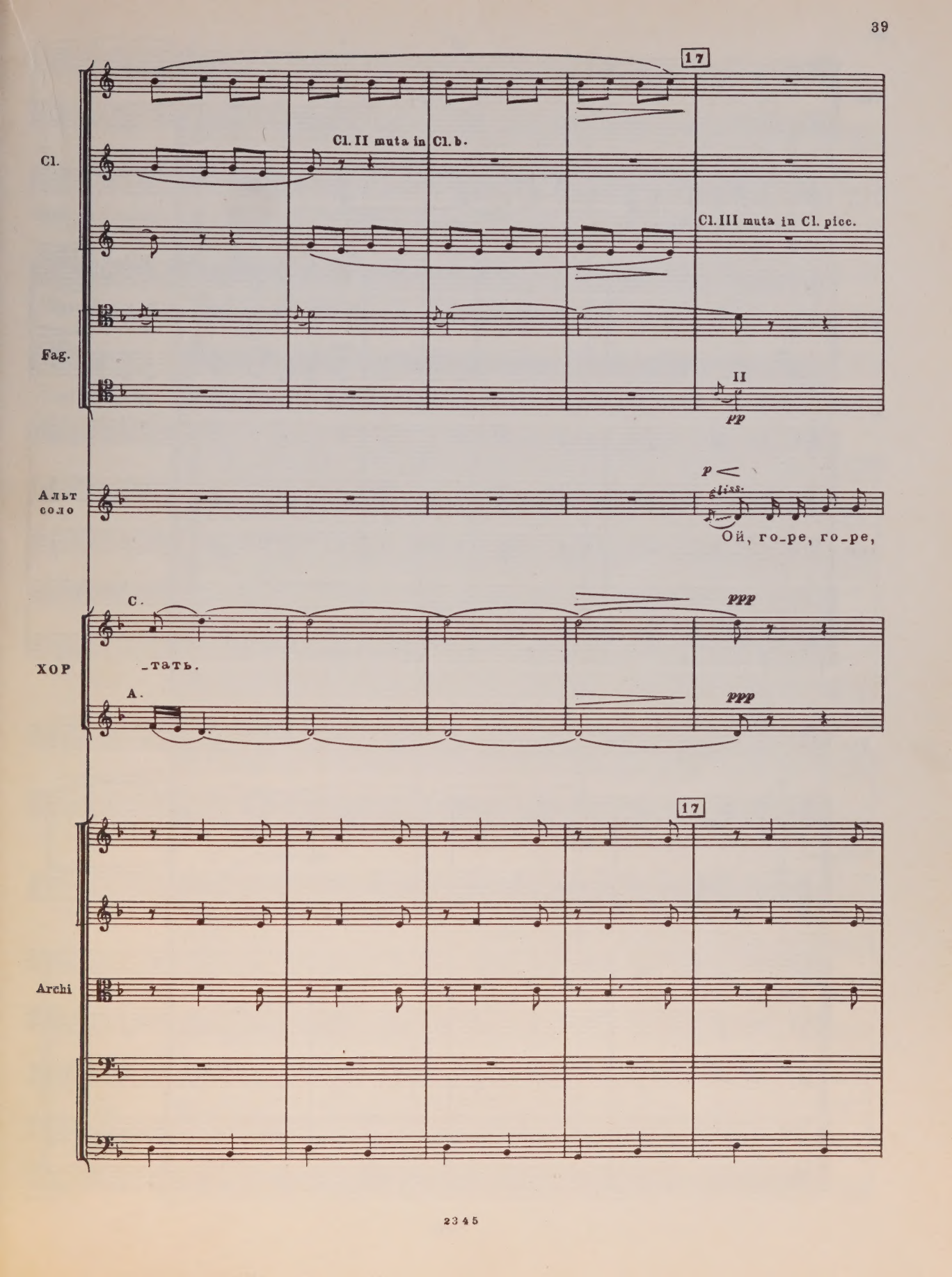
V-le

V-c.

C-b.


I
Fag.
pp
Альт соло
Все
C.
pp dolce
ХОР
Да, те-перь те - бе, да ма - лу - ю де - ти - ну ко - лы - хать.
A.
pp dolce
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
16
I
ppp
Cl.
III
ppp
(I)
Fag.
II
pp
Альт соло
p
Да, те-перь те - бе ма - лу - ю де - ти - ну, да,
C.
ppp
ХОР
A.
ppp
unis.
pizz.
p
V-ni I div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


(I)
II
Cl.
ppp
(III)
I
Fag.
pp
(II)
Альт
соло
ко_лы_хать.
С.
pp
ХОР
Да, те_перь те_бе, да, ма_лу_ю де_ти_ну, да, вос_пи_
А.
pp
unis.
Archi


17
Cl.
Cl. II muta in Cl. b.
Cl. III muta in Cl. picc.
Fag.
II
pp
Альт
соло
p
gliss.
Ой, го-ре, го-ре,
ХОР
C.
-тать.
A.
ppp
ppp
17
Archi

Fag.

(II) I

Альт соло

да, ле_бе_донь_ку, да, мо_е _ му.

ХОР

С.

pp

Да, что вы_рос_ли, да, бе_лые перь_

А.

pp

Archi

Fag.

(I)

ХОР

С.

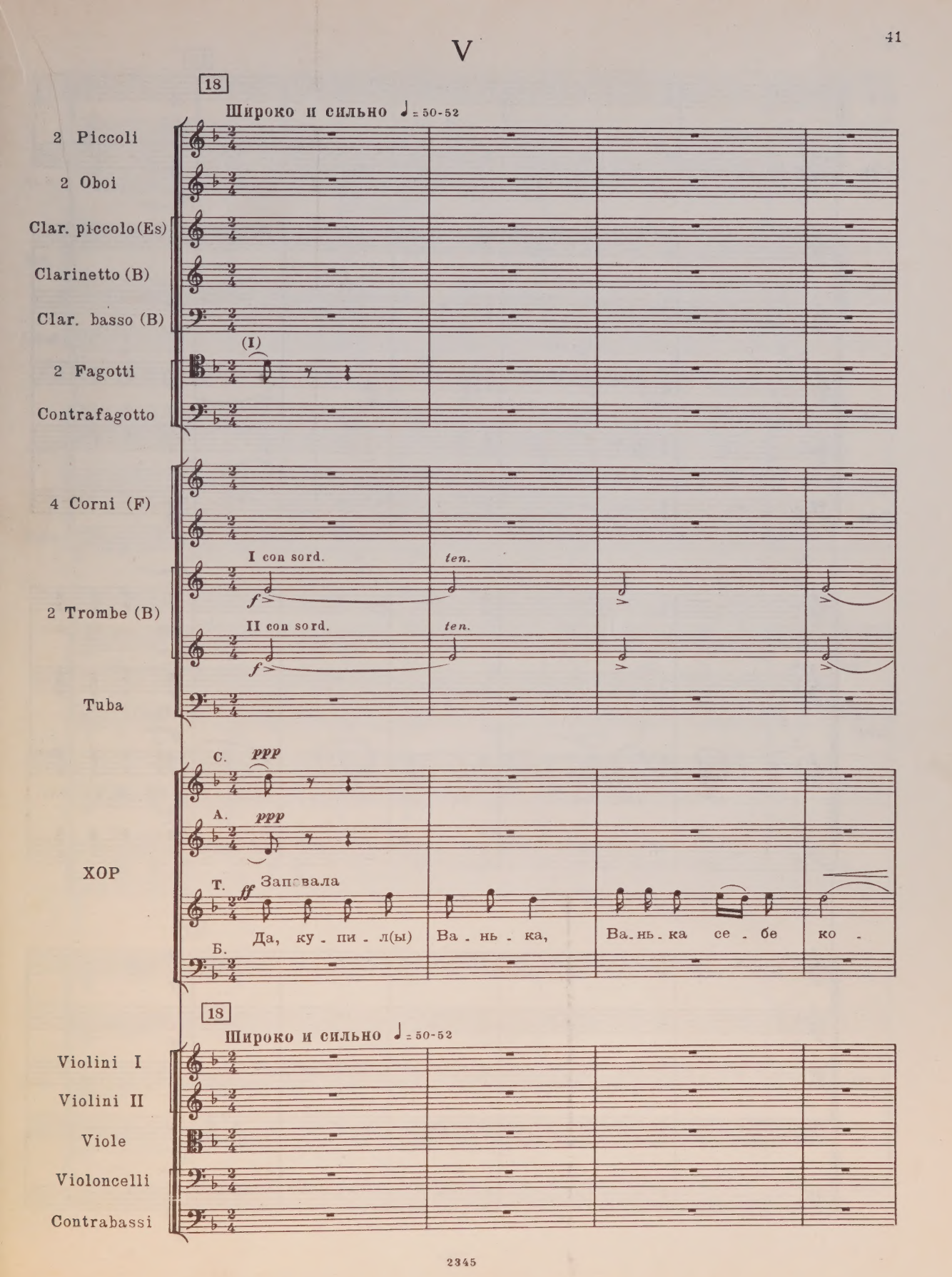
_ я по не_ му.

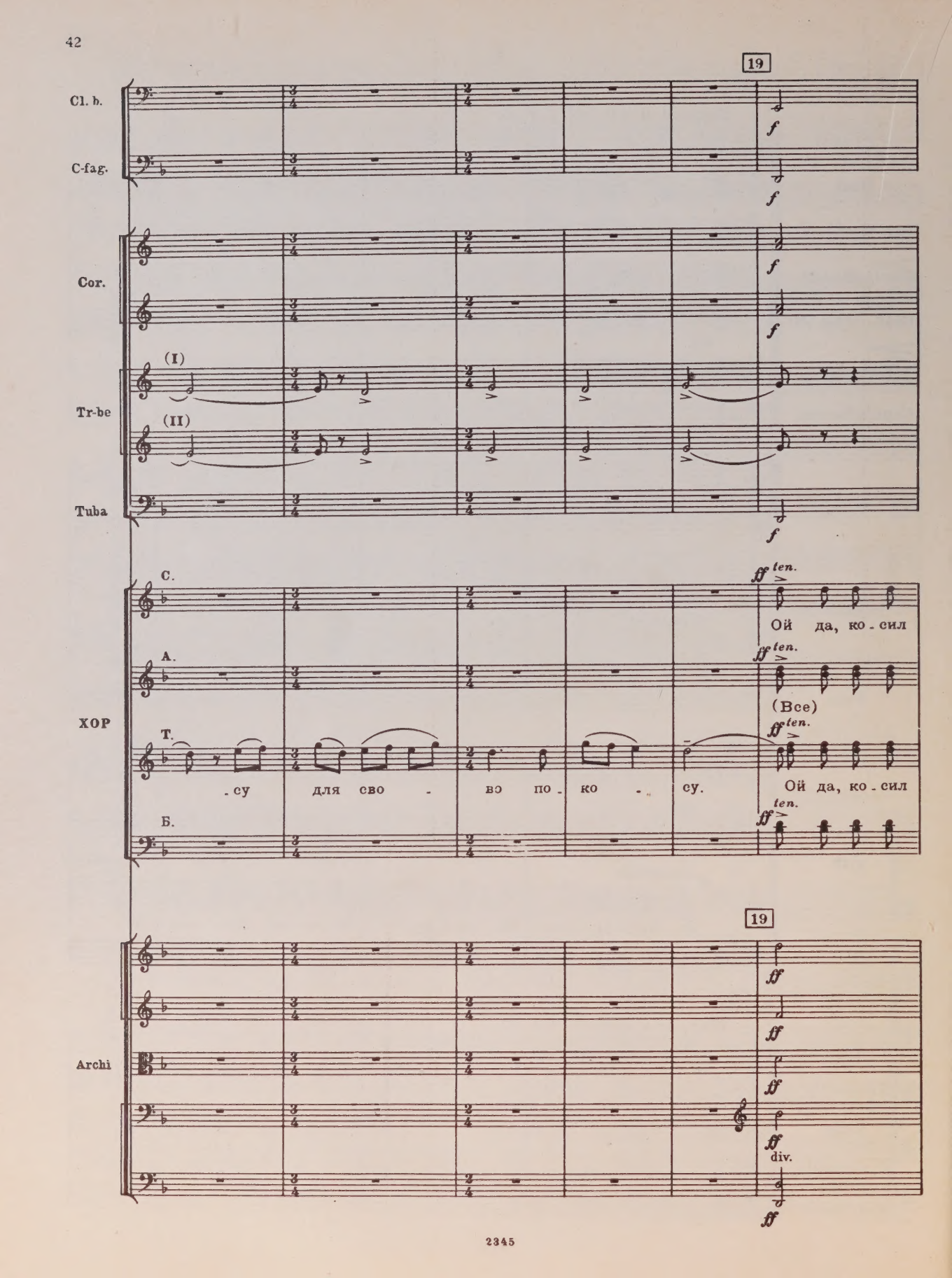
А.

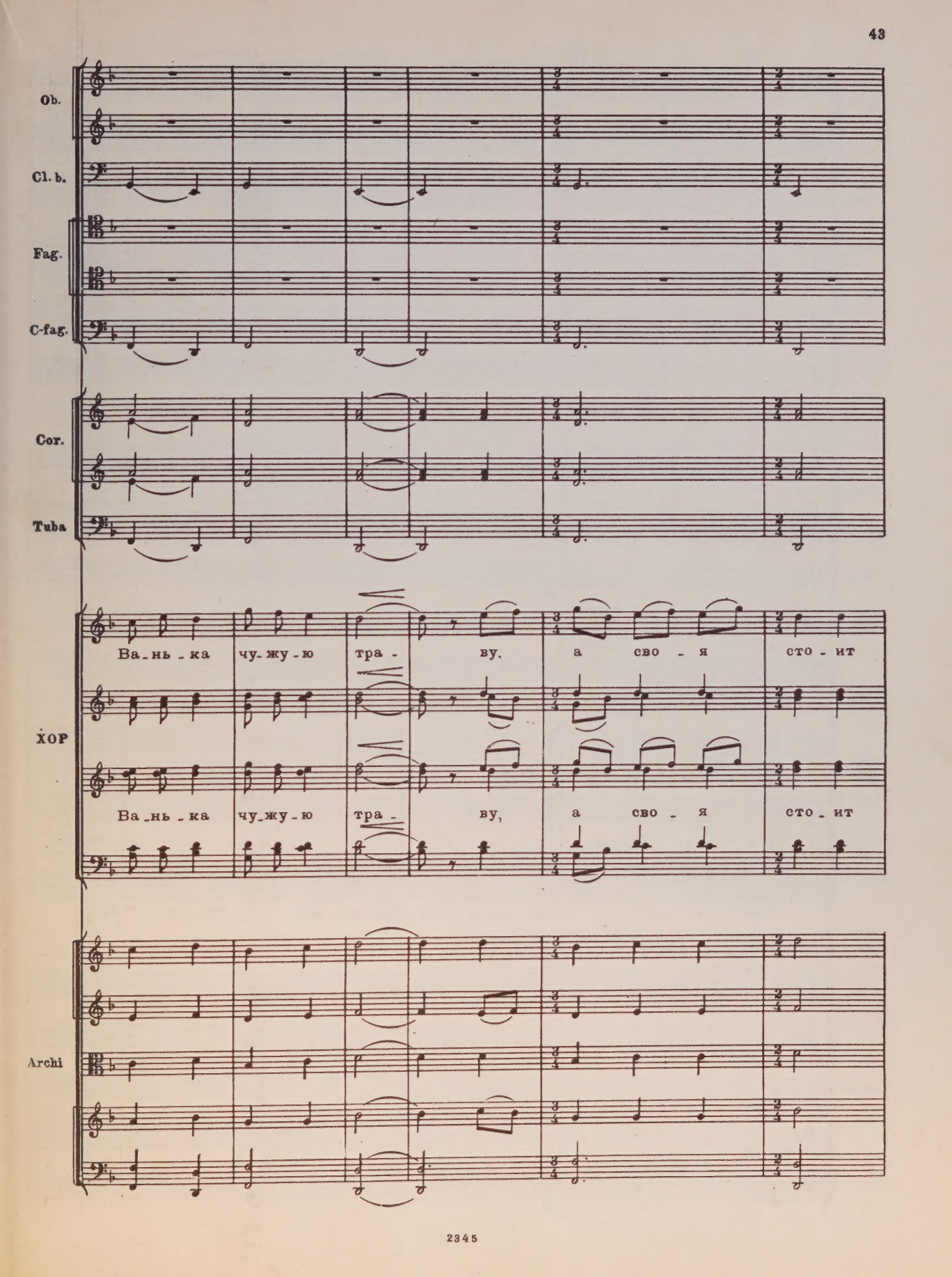
Archi

attacca

V


18
Широко и сильно ♩= 50-52
2 Piccoli
2 Oboi
Clar. piccolo (Es)
Clarinetto (B)
Clar. basso (B)
(I)
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
I con sord.
ten.
2 Trombe (B)
II con sord.
ten.
Tuba
С.
ppp
А.
ppp
ХОР
Т.
ff
Запевала
Да, ку - пи - л(ы)
Ва - нь - ка,
Ва - нь - ка се - бе ко -
Б.
18
Широко и сильно ♩= 50-52
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi


19
Cl. b.
C-fag.
Cor.
(I)
(II)
Tr-be
Tuba
С.
А.
Т.
Б.
ХОР
ten.
Ой да, ко - сил
(Все)
- су для сво - во по - ко - су.
Ой да, ко - сил
19
Archi
div.


Ob.
Cl. b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tuba
ХОР
Ва-нь-ка чу-жу-ю тра- ву, а сво-я сто-ит
Ва-нь-ка чу-жу-ю тра- ву, а сво-я сто-ит
Archi

20

Ob.

I

ff

II

ff

Cl. b.

Fag.

I

ff

II

ff

C-fag.

Cor.

Tuba

ХОР

вя - нет.

вя - нет.

ff Запевала

Да, ко-си-л(ы) Ва-нь-ка чу-жу-ю тра-

20

Archi

21

Ob.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

ХОР

ff ten.

Ой да, лю-бил

ff ten.

ff ten.

Ой да, лю-бил

(Все)

ff ten.

-ву, а сво-я сто-ит вя-нет.

21

Archi

Ob.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

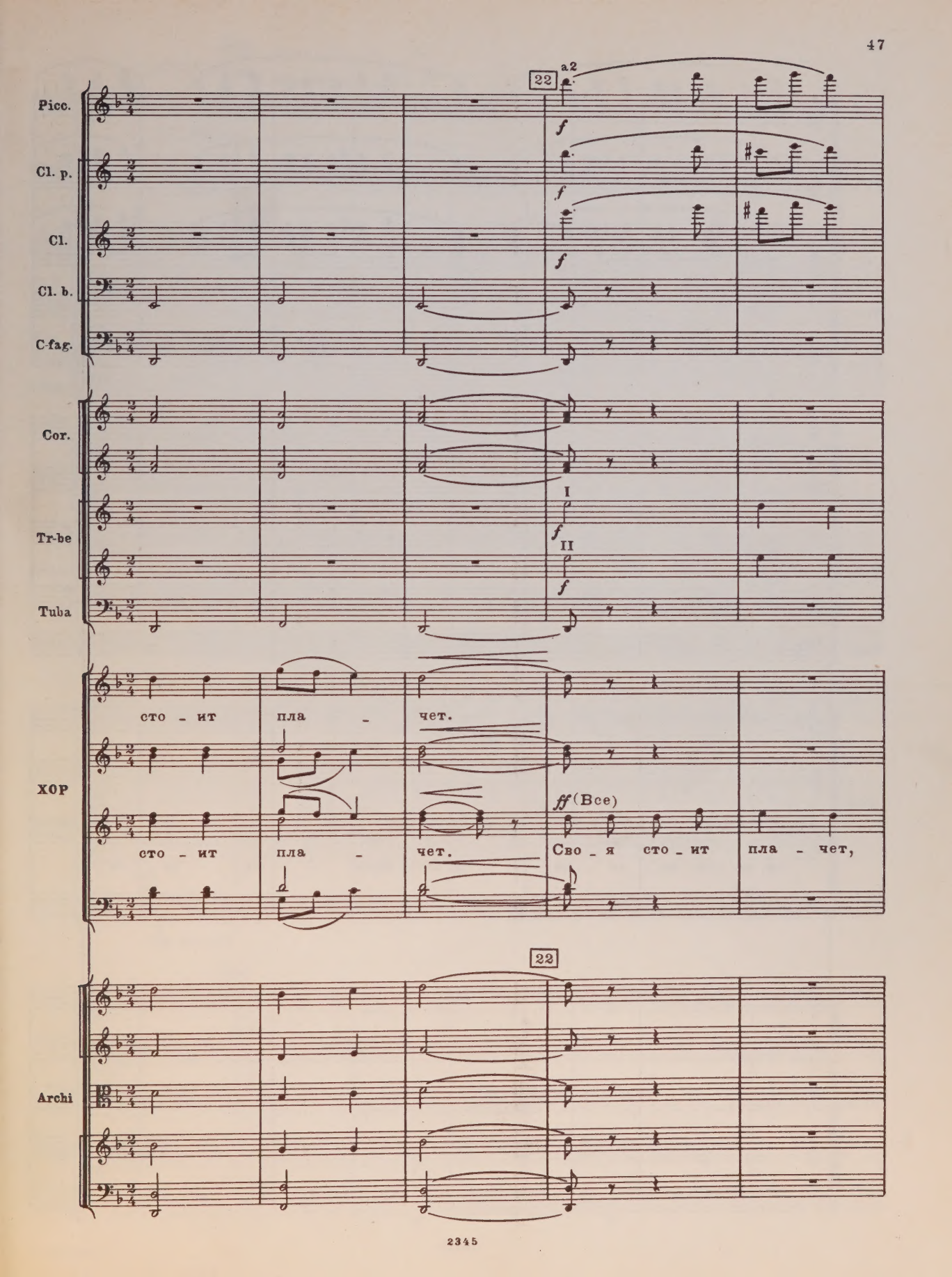
Tuba

ХОР

Ва-нь-ка чу-жу-ю жен-ку, а сво-я

Ва-нь-ка чу-жу-ю жен-ку, а сво-я

Archi


Picc.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tuba
ХОР
Archi
22
a2
f
I
II
сто - ит пла - чет.
ff (Все)
Сво - я сто - ит пла - чет,

(a2)

Picc.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

C-fag.

Cor.

(I)

Tr-be

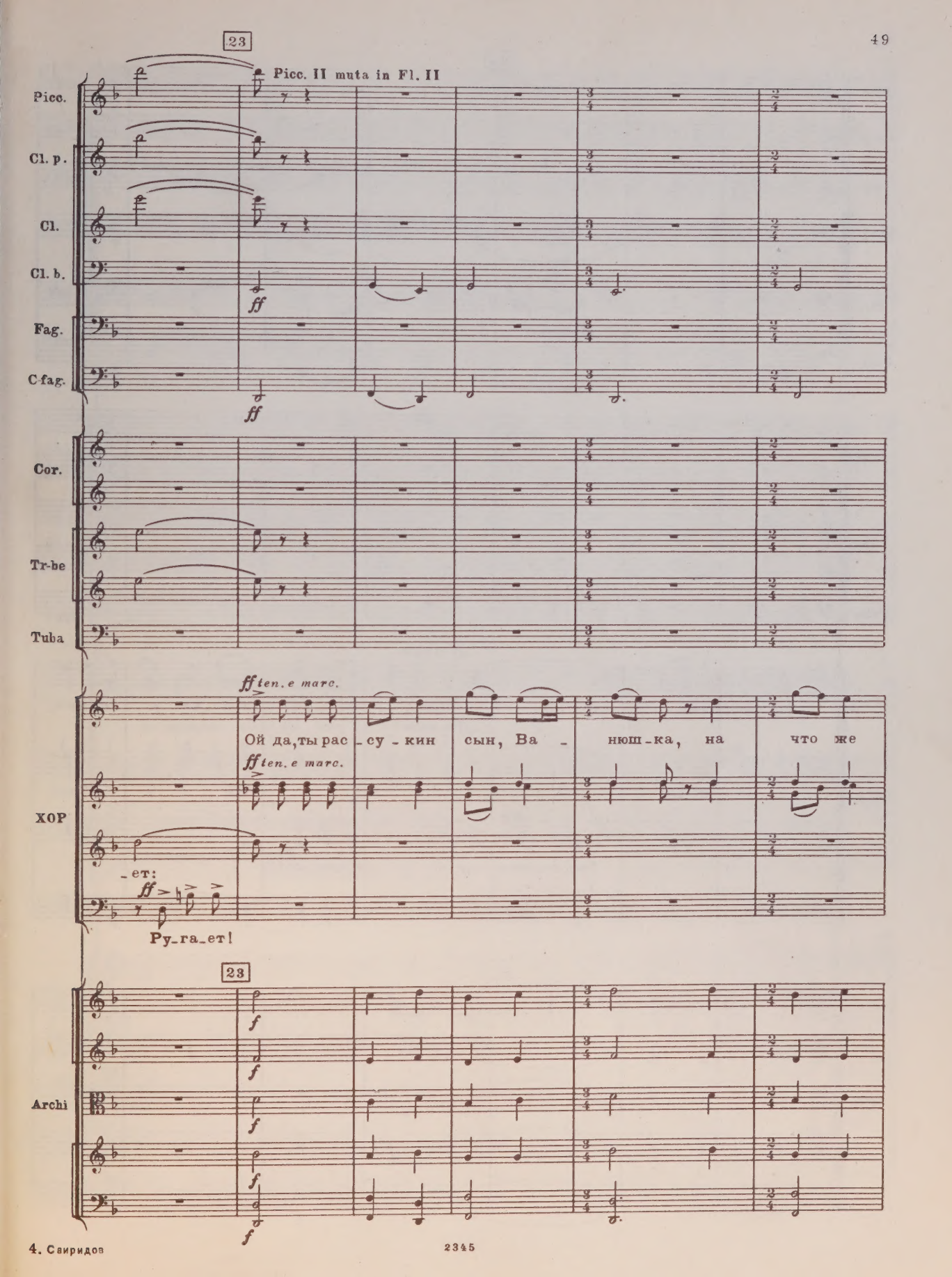
(II)

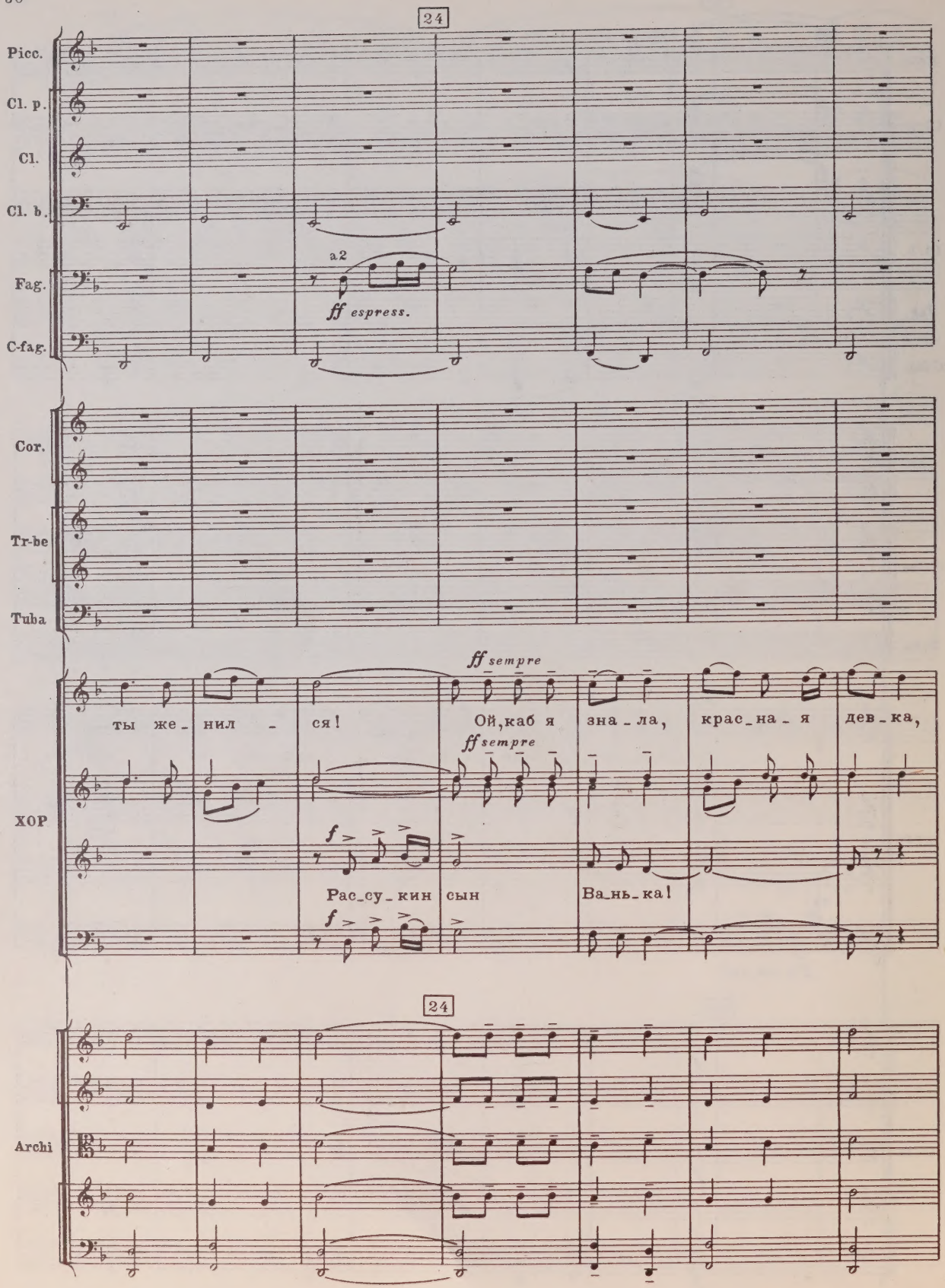
Tuba

ХОР

ой, не так ры - да - ет, а Ва - нюш - ку ру - га -

Archi


23
Picc. II muta in Fl. II
Picc.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
ff
Fag.
C-fag.
ff
Cor.
Tr-be
Tuba
ff ten. e marc.
Ой да, ты рас - су - кин сын, Ва - нюш - ка, на что же
ff ten. e marc.
ХОР
- ет:
ff
Ру - ра - ет!
23
f
Archi
f


24
Picc.
Cl. p.
Cl.
Cl. b.
a 2
Fag.
ff espress.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tuba
ff sempre
ты же_нил_ся!
Ой, каб я зна_ла, крас_на_я дев_ка,
ff sempre
ХОР
f
Рас_су_кин сын Ва_нь_ка!
f
24
Archi

Picc.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

ff espr. *sf*

Fag.

C-fag.

ff espr. *sf*

Cor.

Tr-be

Tuba

ХОР

за_муж не хо_ди_ла, ко_су не гу_би_ла.

f

Су_кин сын Вань_ка!

Archi

ff espr. *sf*

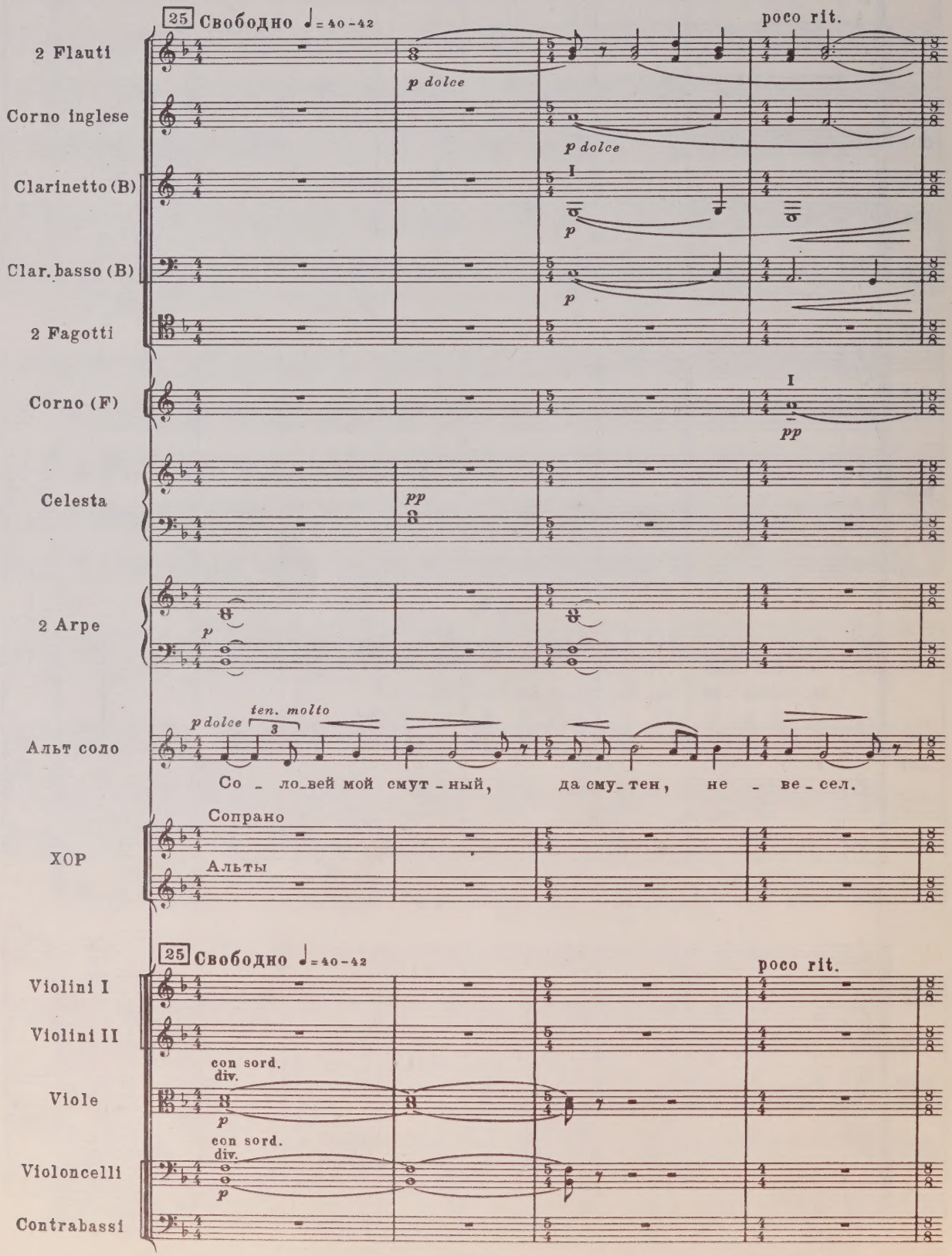
ff espr. *sf*

ff espr. *sf*

ff espr. *sf*

ff espr. *sf* *attacca*

VI


25 Свободно ♩= 40-42
poco rit.
2 Flauti
p dolce
Corno inglese
p dolce
Clarinetto (B)
p
Clar. basso (B)
p
2 Fagotti
Corno (F)
pp
Celesta
pp
2 Arpe
p
Альт соло
p dolce
ten. molto
3
Со - ло-вей мой смут - ный, да сму- тен, не - ве - сел.
ХОР
Сопрано
Альты
25 Свободно ♩= 40-42
poco rit.
Violini I
Violini II
con sord.
div.
Viole
p
con sord.
div.
Violoncelli
p
Contrabassi

♪=72 poco tenuto a tempo

Fl.

C.ingl.

Cl.

mp

Cl.b.

mp

ten. ten.

Fag.

pp dolce mp p ppp

Cor.

Cel.

ten.

Arpe

mp ten.

Альт соло

С. pp pp

ХОР

Он го_ло_вуш_ку по_ве_сил, зер_но не клю_

А. pp pp

♪=72 poco tenuto a tempo

con sord. div. ten.

pp p

con sord. div. ten.

pp p

Archi

ten.

pp p

ten.

pp p

unis. ten.

div.

pp p

poco rit. 26 con moto ♩=52 a tempo ♩=40-42 poco rit.

Fl.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Cel.

Arpe

Альт соло

Го_лов_ку по_ве_сил, зер_но не клю_ет.

ten.

ХОР

С. _ет.

А.

poco rit. 26 con moto ♩-52 a tempo ♩-40-42 poco rit.

unis. div.

Archi

♪=72 poco tenuto a tempo

Fl.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Cel.

Arpe

Альт соло

ХОР

С. Ой, кле_вал бы я зе - рен, да во - люш - ки

А.

♪=72 poco tenuto a tempo

div.

Archi

div. unis.

poco rit. | 27 con moto ♩=52 | a tempo ♩=40-42 | poco rit.

Fl.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Cel.

Arpe

Альт соло

Клевал бы я зерен, да во люшки нет.

ХОР

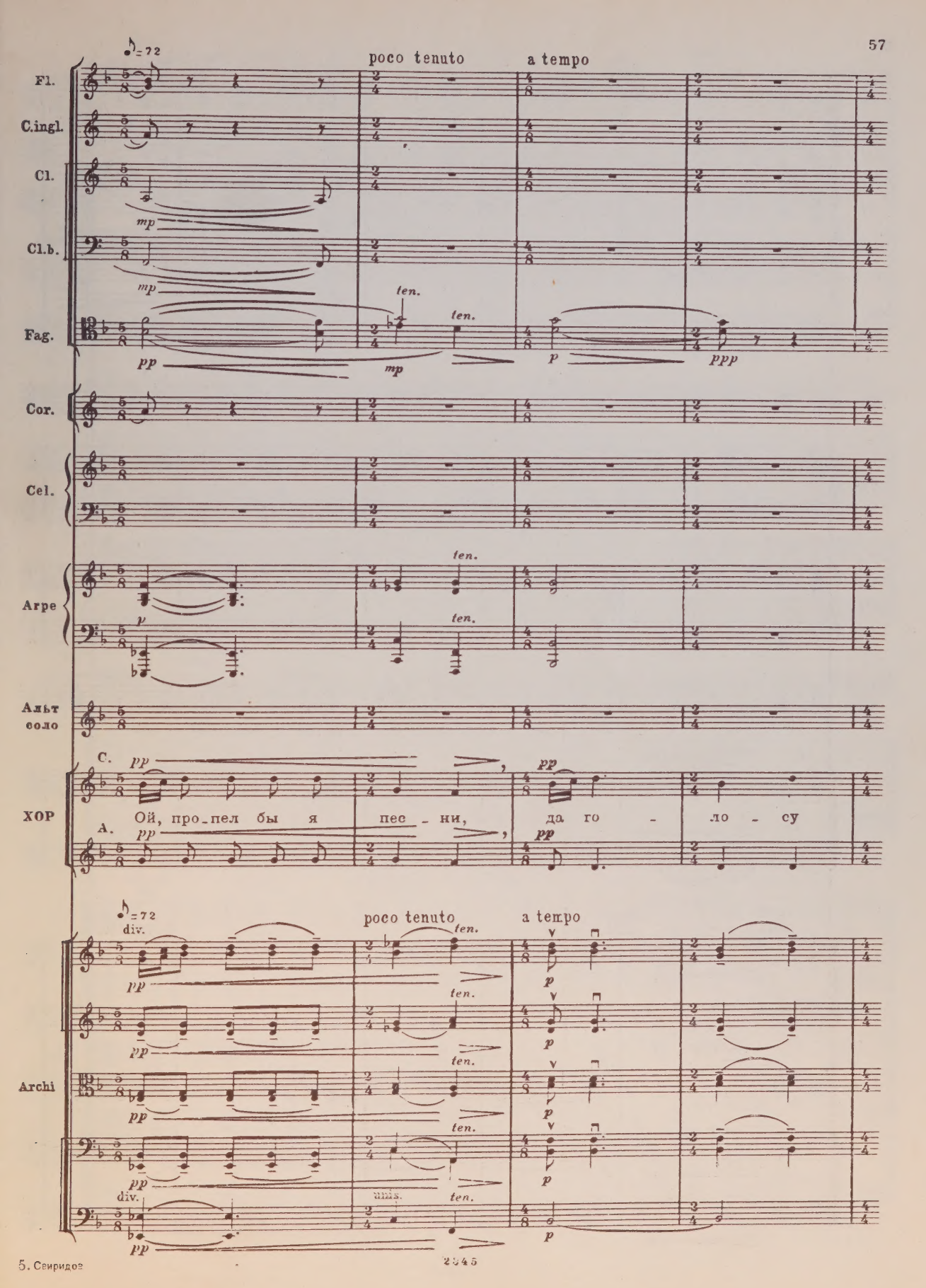
С. нет.

А.

poco rit. | 27 con moto ♩=52 | a tempo ♩=40-42 | poco rit.

Archi

unis. div.


♪=72
poco tenuto
a tempo
Fl.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Cel.
Arpe
Альт соло
ХОР
С.
А.
Ой, про-пел бы я пес-ни, да го-ло-су
Archi
div.
unis.
ten.
mp
pp
p
ppp

poco rit. 28 ♩=40-42 poco rit.

Fl.

p dolce

C.ingl.

p

Cl.

I

p

Cl.b.

p

Fag.

Cor.

I

pp

Cel.

p

Arpe

p

Альт соло

p ten.

Зо - ло-та-я клет-ка, да, все су-шит ме - ня.

ХОР

С. ppp

нет.

А. ppp

poco rit. 28 ♩=40-42 poco rit.

unis. pp

unis. pp

Archi

unis. pp div. p

unis. pp div. p

pp

♪ = 72

Fl. II muta in Picc. II

poco tenuto

a tempo

poco rit.

Fl.

C.ingl.

Cl.

mp

muta in Cl. II

Cl. b.

mp

ten.

ten.

Fag.

mp

p

ppp

Cor.

Cel.

ten.

Arpe

mp

ten.

Альт соло

ppp

C. pp

pp

ХОР

Ой, зе-ле-на-я вет-ка ве-се-лит ме-ня!

A. pp

pp

ppp

♪ = 72

div.

poco tenuto

ten.

a tempo

poco rit.

unis.

pp

p

pp

div.

ten.

unis.

pp

p

pp

Archi

ten.

unis.

pp

p

pp

ten.

unis.

pp

p

pp

div.

unis.

ten.

pp

p

pp

attacca

VII

29

С грозной удалью ♩=176

2 Oboi

Corno inglese

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

a 3 senza sordini

Timpani

2 Arpe

Piano

marcato

Con Ped.

C.

Ой, лё_ли,

A.

T.

ХОР

Ой, лё_ли,

Басы запевалы (6-8)

marcato

Б. За ре_ко_ю за бы_стро_ю че_ты_ре дво_ра.

Басы (остальные)

29

С грозной удалью ♩=176

Violini I

senza sord.

pizz.

Violini II

senza sord.

pizz.

Viole

senza sord.

pizz.

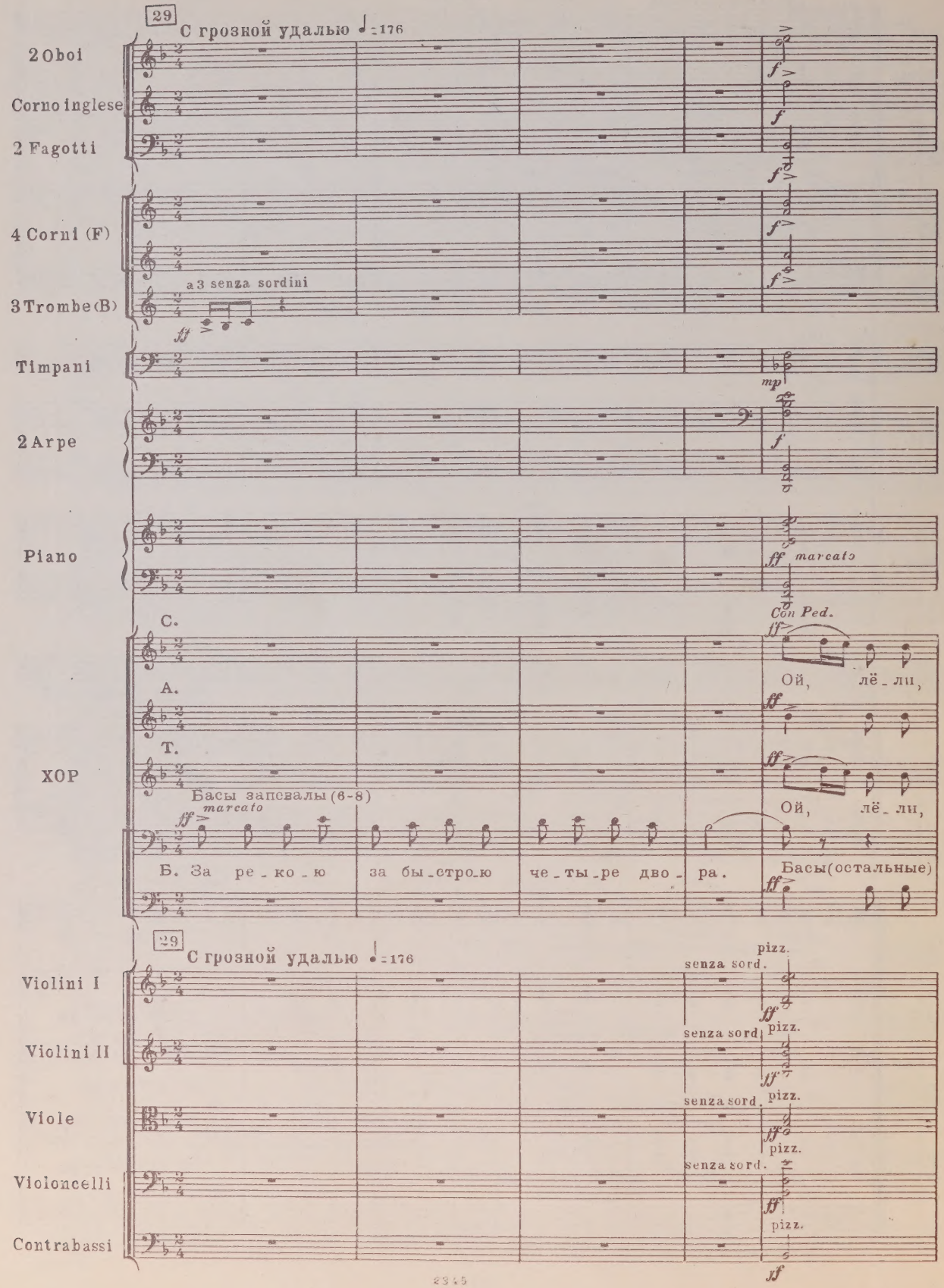
Violoncelli

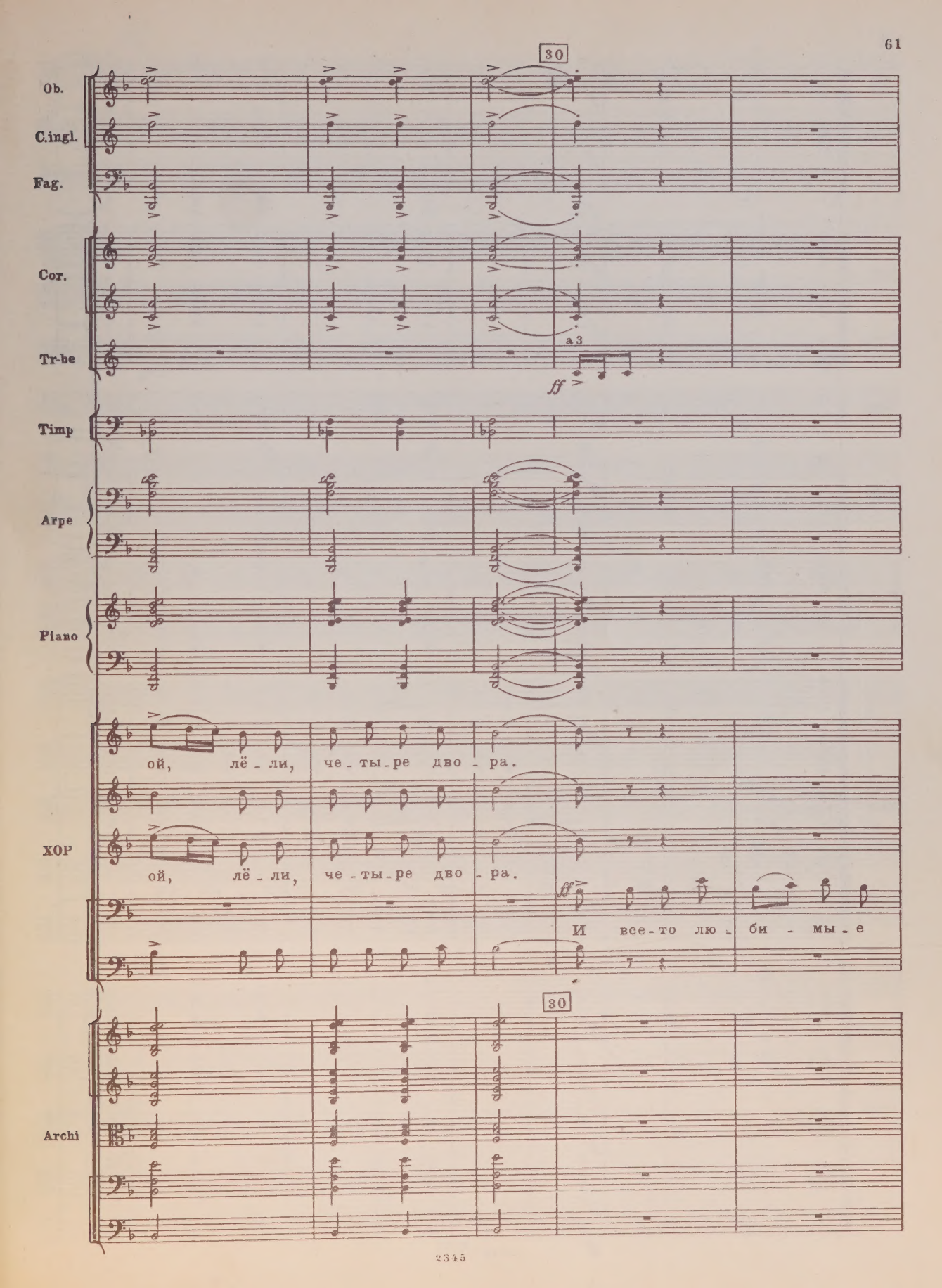
senza sord.

pizz.

Contrabassi

pizz.




30
Ob.
C.ingl.
Fag.
Cor.
Tr-be
a 3
ff
Timp
Arpe
Piano
ХОР
ой, лё - ли, че - ты - ре дво - ра.
ой, лё - ли, че - ты - ре дво - ра.
ff
И все - то лю - би - мы - е
30
Archi

Ob.

C.ingl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Arpe

Piano

con Ped.

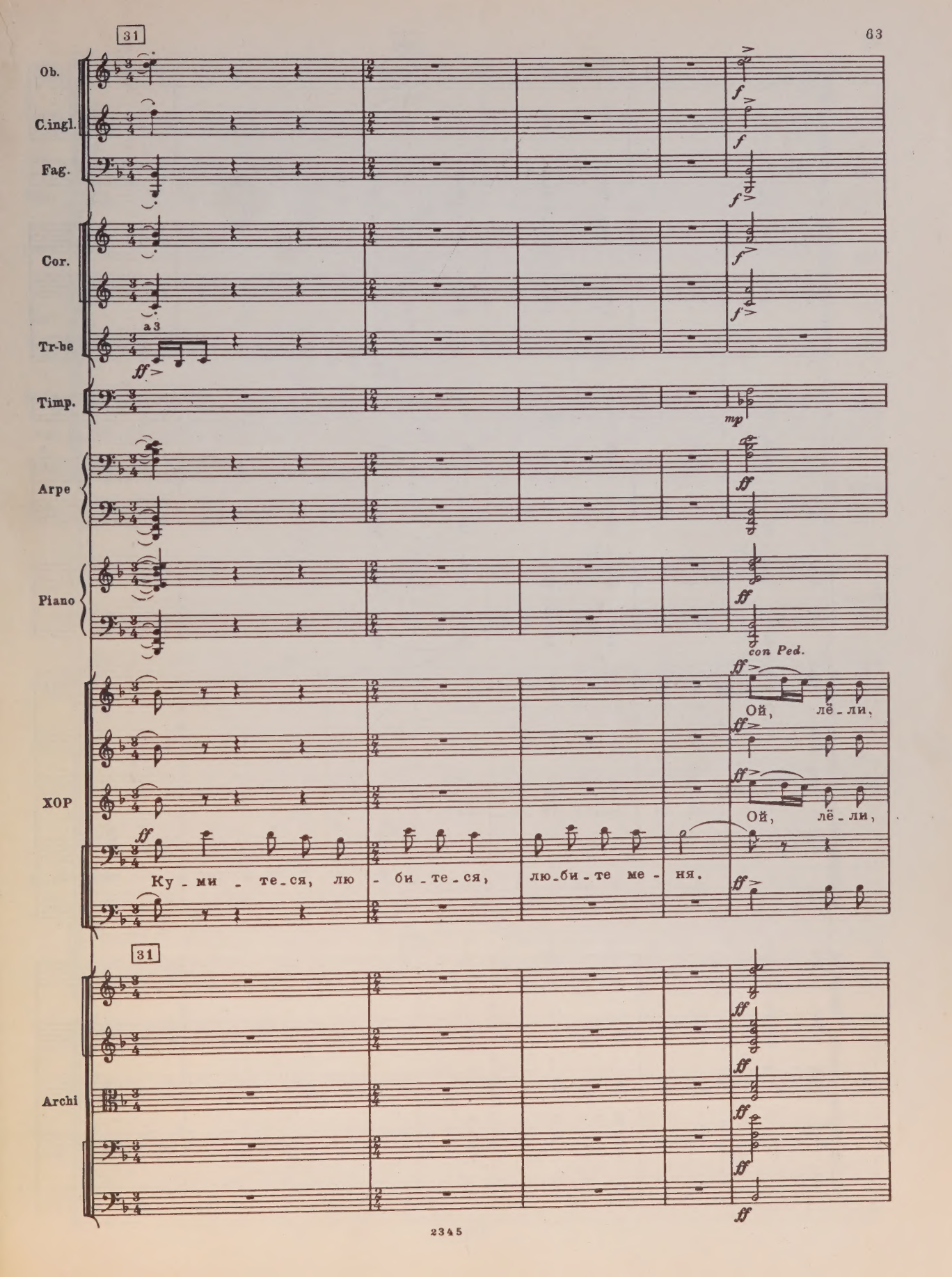
ХОР

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, мо - и ку - мо - вья.

Ой, лё - ли, ой, лё - ли, мо - и ку - мо - вья.

мо - и ку - мо - вья.

Archi


31
Ob.
C.ingl.
Fag.
Cor.
a 3
Tr-be
Timp.
Arpe
Piano
con Ped.
ХОР
Ой, лё - ли,
Ой, лё - ли,
Ку - ми - те - ся, лю - би - те - ся, лю - би - те ме - ня.
31
Archi

32

Ob.

C.ingl.

Fag.

Cor.

Tr-be

a 3

ff

Timp.

Arpe

Piano

ХОР

ой, лё_ли, лю_би_те ме_ня.

ой, лё_ли, лю_би_те ме_ня.

ff

Пой_де_те во зе_ле_ный сад,

32

Archi

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Arpe

Piano

ХОР

Archi

f

mp

ff

ff *con Ped.*

Ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли,

Ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли, ой, лё-ли,

возь-ми-те ме-ня.

Pochissimo accelerando

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

I. II

Cl.

Fag.

C.fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

III

a 2

a 2

Timp.

Legno

T-ro

Cassa

Piano

ХОР

ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!

ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой!

Басы все

Pochissimo accelerando

div. in 3 arco

div. in 3 arco

div. in 3 arco

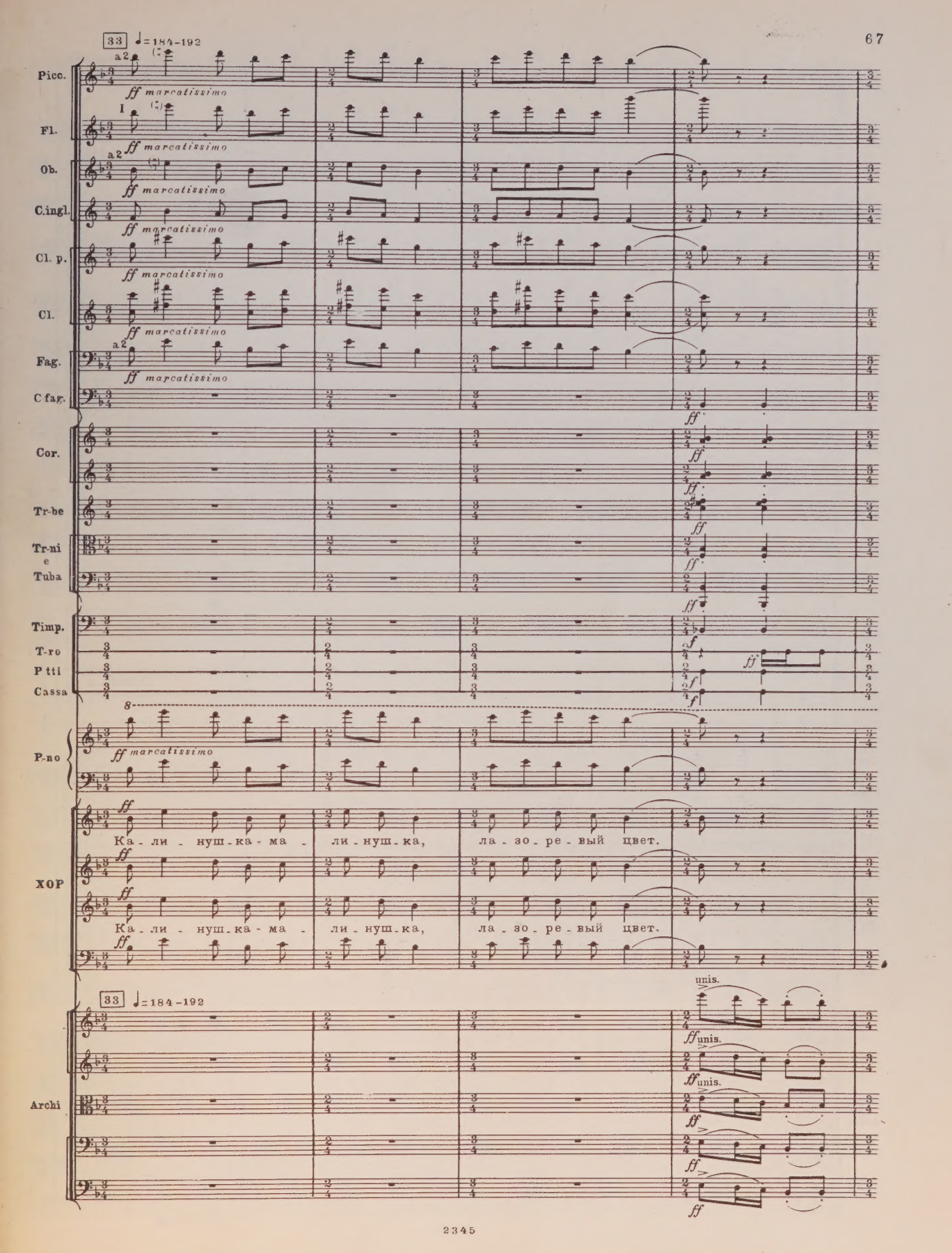
div. arco

div. arco

unis.

unis.

Archi


33
♩=184-192
Picc.
a2
ff marcatissimo
Fl.
I
ff marcatissimo
Ob.
a2
ff marcatissimo
C.ingl.
ff marcatissimo
Cl. p.
ff marcatissimo
Cl.
ff marcatissimo
Fag.
a2
ff marcatissimo
C fag.
ff
Cor.
ff
ff
Tr-be
ff
Tr-ni
e
Tuba
ff
ff
Timp.
f
T-ro
ff
P tti
f
Cassa
f
8
P-no
ff marcatissimo
ff
Ка - ли - нуш - ка - ма - ли - нуш - ка, ла - зо - ре - вый цвет.
ХОР
ff
Ка - ли - нуш - ка - ма - ли - нуш - ка, ла - зо - ре - вый цвет.
ff
33
♩=184-192
unis.
ff unis.
ff unis.
Archi
ff
ff
ff

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Piano
ХОР
Archi

(a 2)

Ве - се - ла - я бе - се - ду - шка, где ба - тю - шка пьет.

Ве - се - ла - я бе - се - ду - шка, где ба - тю - шка пьет.

34

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. p.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

Piano

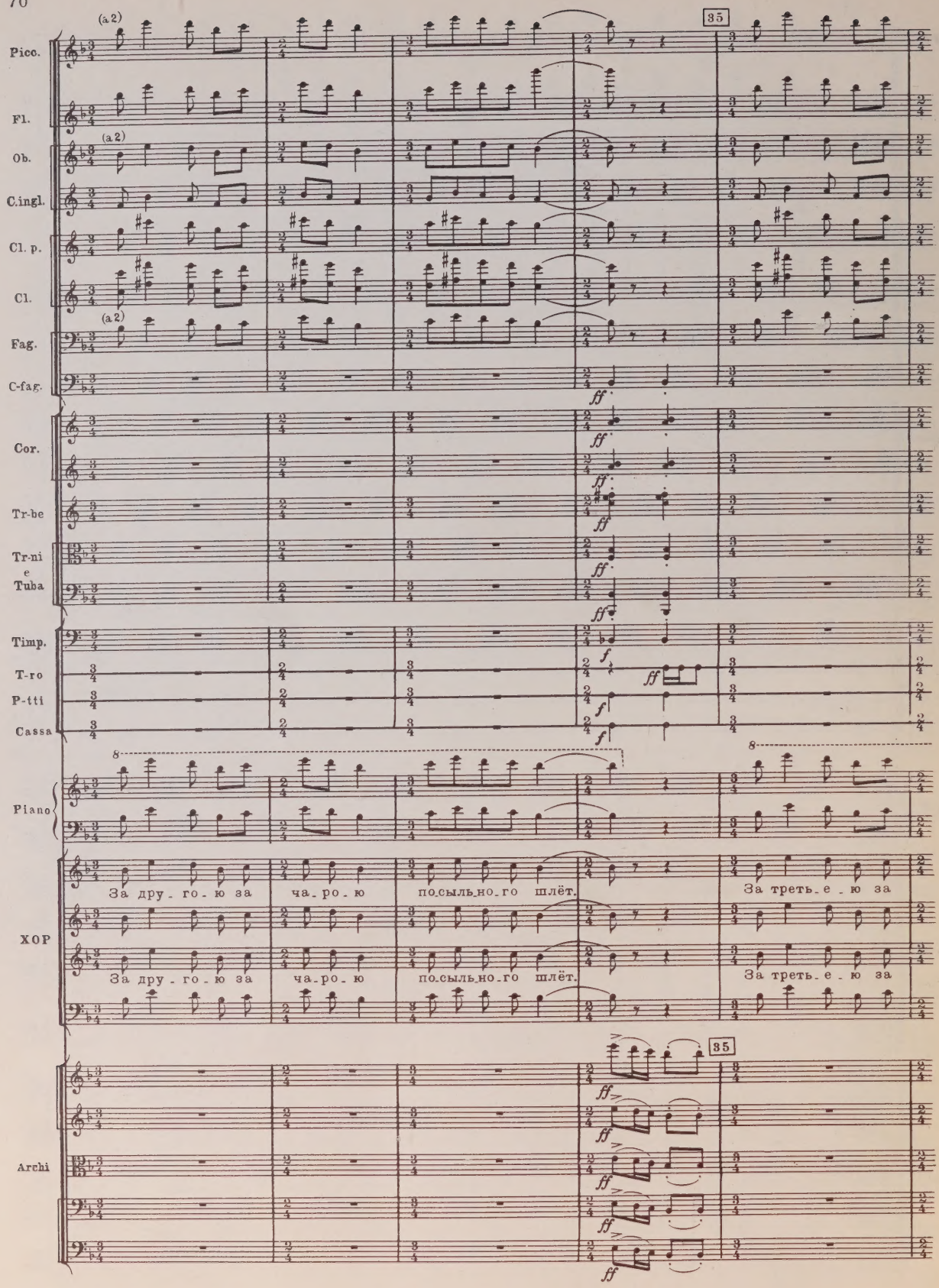
ХОР

За пер - во - ю за ча - ро - ю ме - ня по - мя - нёт.

За пер - во - ю за ча - ро - ю ме - ня по - мя - нёт.

34

Archi


Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Piano
ХОР
Archi
(a 2)
35
За дру - го - ю за ча - ро - ю по.сыль.но.го шлёт.
За треть - е - ю за
За дру - го - ю за ча - ро - ю по.сыль.но.го шлёт.
За треть - е - ю за

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. p.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Cassa
Piano
XOP
Archi

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

8

ча - ро - ю ба - тюш - ка и - дёт.

ча - ро - ю ба - тюш - ка и - дёт.

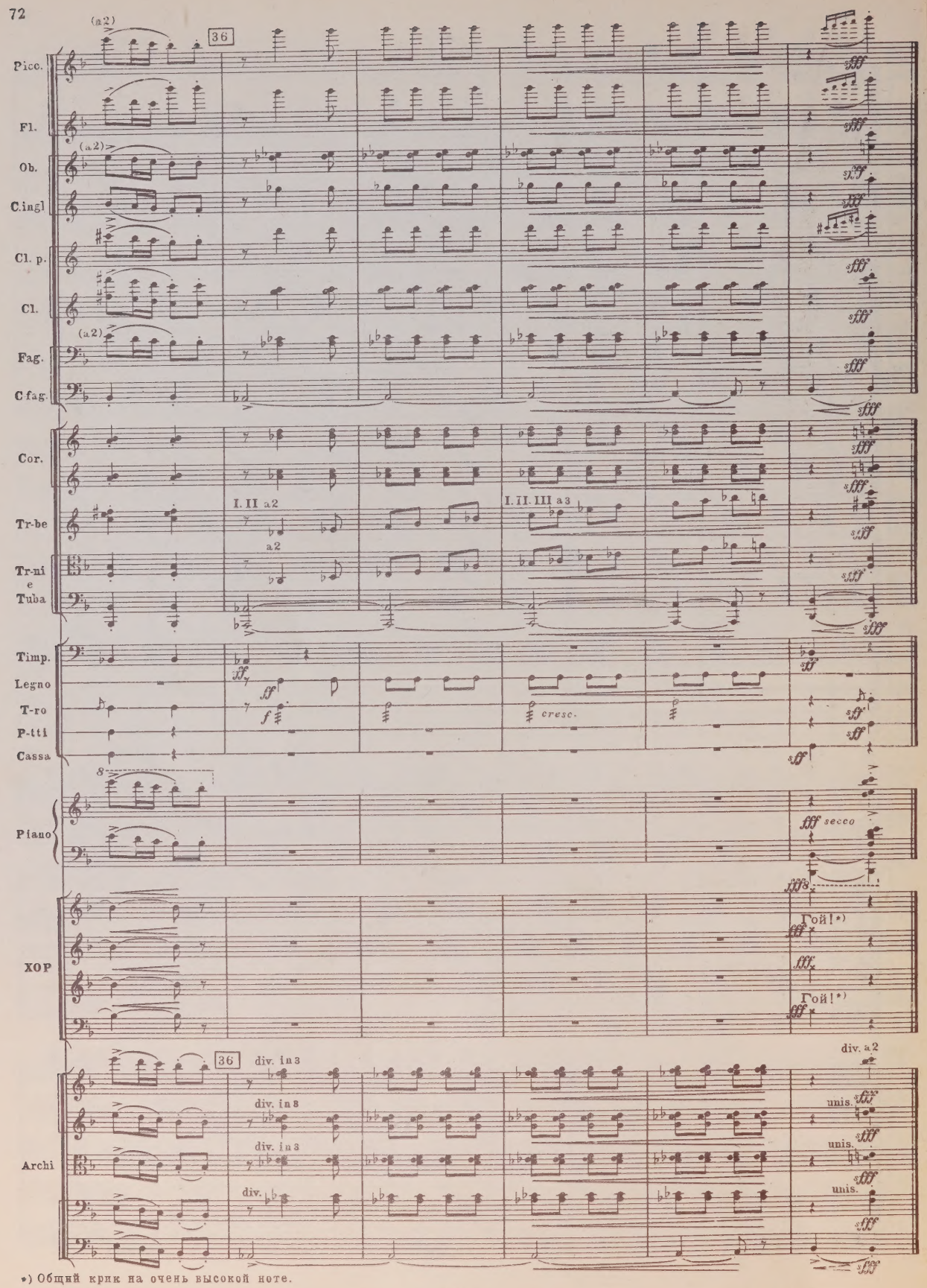
ff

ff

ff

f

ff



*) Общий крик на очень высокой ноте.

1 р. 35 к.

Индекс 9—5—1

ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВИРИДОВ
КУРСКИЕ ПЕСНИ
Партитура

Редактор К. Титаренко Лит. редактор А. Землякова Художник Ю. Давыдов
Худож. редактор А. Максимов Техн. редактор И. Левитас Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 22/XI-68 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 9,0. Дополн. тираж 750 экз. Изд. № 2345. Т. п. 1968 г. № 19. Зак. 1067. Цена 1 р. 35 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M
1530
S965K8

Sviridov, Georgii Vasil'evich
[Kursk songs]
Kurskie pesni

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY